

BOLENA
ARTIST
JOVEN

NOVENA BIENAL DE ARTE JOVEN COMFENALCO ANTIOQUIA

El arte en su profundo sentido expresivo y su capacidad de mostrarnos el mundo de maneras diversas vuelve a ser protagonista en la apuesta cultural de Comfenalco Antioquia.

Llegamos a esta novena versión de la Bienal de Arte Joven, ratificando y renovando nuestro compromiso con las expresiones artísticas como medio y fin en sí mismas. Como un aporte al Bienestar de nuestra sociedad, que celebra el encuentro, la reflexión, el diálogo y la diversidad estética.

Este año nuevamente tuvimos una excelente participación de los jóvenes en la convocatoria, 173 en total. La selección fue un gran reto para las tres artistas mujeres que nos acompañaron como jurado de esta versión.

La variedad de propuestas nos posibilita disfrutar de una muestra llena de contrastes, que tendrán su exhibición en diferentes salas del área metropolitana, permitiéndonos recorrer desde Bello hasta Sabaneta este territorio a través del Arte.

Toda la gratitud a las entidades aliadas, al equipo de trabajo de Comfenalco Antioquia y a los artistas, protagonistas de esta Bienal, quienes siguen creyendo en la Bienal como plataforma de visibilización de sus trabajos. Gracias por compartirnos sus miradas y por retornos cada dos años.

Gracias por permitirnos conovernos, cuestionarnos y emocionarnos con el ARTE.

—*María Rosa Machado Charry*
Jefe Departamento de Cultura



BIENAL
ARTE
JOVEN

ARTISTAS SELECCIONADOS

Comfenalco
Antioquia

CONTENIDO

Texto curatorial 008

Artistas seleccionados 012

Alejandro Ramírez Restrepo 014

Ángela María Monsalve Madrigal 016

Camilo Correa Quintero 018

Carolina Vélez Luján 020

Dámaxo Henao Salazar 022

Daniela Isabel Arteaga Marín 028

Itzayana Castañeda 034

Jaime Carvajal Giraldo 036

José Manuel Londoño Morales 040

Juan Pablo Jaramillo Gutiérrez 046

Laura Granada Arboleda 048

Luis Felipe Alzate Franco 050

Manuela Vélez Ortega 052

María Paula Mesa Alzate 056

María Victoria Ríos Jiménez 058

Mariana Arbeláez Cataño 060

Miguel Ángel Flórez Santander 064

Santiago Franco Lopera 066

Walter Ferney Londoño Jiménez 068

Juradas 074

Texto curatorial



Bienal de Arte Joven BAJ

Novena versión

Los salones y premios dedicados al fomento y a la visibilización del trabajo de las y los artistas emergentes han estado presentes en el contexto colombiano con particular ahínco desde la década de los años sesenta del siglo pasado, cuando las y los jóvenes perfilaron con mayor nitidez su actuación en los asuntos públicos. A grandes rasgos, se puede decir que los museos de arte moderno o contemporáneo y las instituciones públicas dedicadas al fomento de las artes han sido las principales encargadas del impulso a este tipo de iniciativas; y más recientemente, las de carácter privado orientadas al robustecimiento del mercado del arte contemporáneo. En este sentido, es de resaltar que desde hace más de dos décadas, la caja de compensación Comfenalco ha venido realizando exposiciones y premios dirigidos expresamente a jóvenes, entre los que se destaca la Bienal de Arte Joven BAJ, evento que llega con esta edición a su novena versión. Consideramos que este compromiso no sólo ha redundado positivamente en el fortalecimiento del campo del arte y de la cultura de Antioquia y de las trayectorias individuales de sus

participantes, sino también en el ejercicio de los derechos culturales de las y los jóvenes del departamento.

Con esto en mente, y de la mano de la revisión exhaustiva de las 133 propuestas habilitadas por Comfenalco para nuestra evaluación —entre un total de 173— planteamos unos principios y criterios para la selección de aquellas que serían exhibidas: la diversidad de problemáticas y de medios del conjunto total; la pluralidad de las trayectorias y de los contextos culturales y sociales donde las y los participantes han realizado su trabajo; la solidez y coherencia material, formal y discursiva de cada propuesta. Todo lo anterior, fue valorado sin perder de vista las condiciones espaciales de exhibición con las que cuenta Comfenalco y la viabilidad de la producción de las propuestas.

En las 30 propuestas de 19 artistas seleccionados, encontramos un conjunto de prácticas y de tendencias de pensamiento heterogéneo. Varias de ellas se acercan a problemáticas asociadas al ejercicio de poder sobre distintas corporalidades, trabajan en conexión con

la actualidad de contextos específicos rurales y urbanos o se centran en asuntos que atraviesan la diversas realidades políticas y sociales de la región; otras se establecen a sí mismas como ejercicios de memoria y archivo, entre otros asuntos. Todas ellas se materializan bajo un sistema coherente de formalización y de operaciones artísticas que van desde la reflexión sobre la imagen bidimensional, atraviesan preguntas por las políticas de los espacios públicos y privados, hasta las estrategias de participación durante el proceso o como invitación en el dispositivo mismo de exhibición, dando cuenta de lo heterogéneo del campo artístico en el departamento.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proceso de revisión de las propuestas también abre la posibilidad de repensar el formato del programa, pues la diversidad de modos de hacer del arte actual implica una pregunta por los cambios conceptuales y museográficos de una bienal. Las prácticas artísticas contemporáneas desbordan cada vez más los eventos definidos por los formatos, medios o lenguajes que determinaban marcos exclusivistas de

posibilidad en la creación artística. No obstante, las discusiones alrededor de estas cuestiones han propiciado las rupturas y transformaciones necesarias para tomar caminos más abiertos.

De esta manera, para la Bienal de Arte Joven de Comfenalco, la experiencia de cada versión representa tanto la continuación necesaria de un compromiso exigente, valioso y de corresponsabilidad en el ejercicio de cuidado hacia el campo artístico, como una oportunidad para transformarse, fortaleciendo su modelo de convocatoria, producción y puesta en escena. Con esta novena versión de la Bienal se confirma la importancia de los programas y eventos que, ya sea desde el ámbito privado o público, sostienen una apuesta por la visibilización y circulación de nuevas producciones artísticas hechas por jóvenes.

Juradas

Carolina Chacón Bernal
Melissa Aguilar Restrepo
Nadia Moreno Moya

Artistas seleccionados

(en orden alfabético)



Alejandro Ramírez Restrepo en coautoría con Valentina Arango Bedoya
Andes Patrimonio del Futuro, Quindío Nostalgia del Presente

Pintura y lectura performática.

200 × 300 cm.

2023



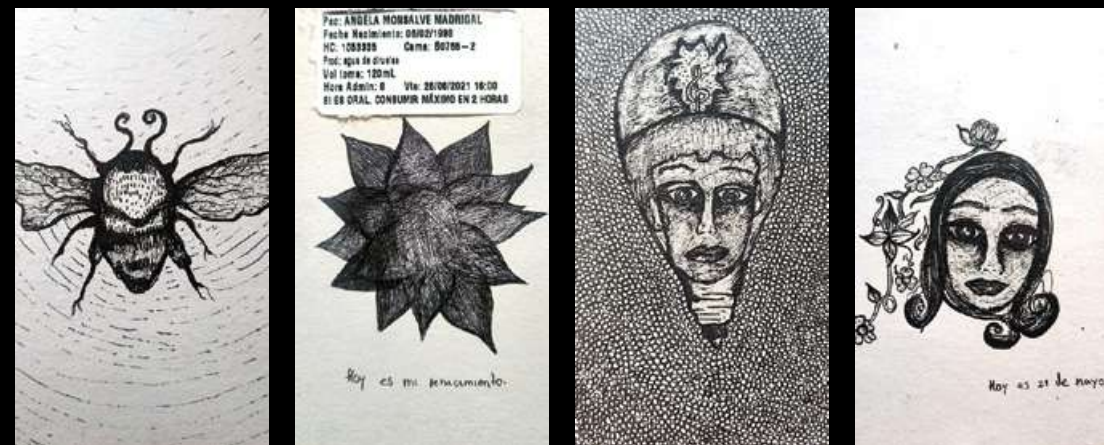
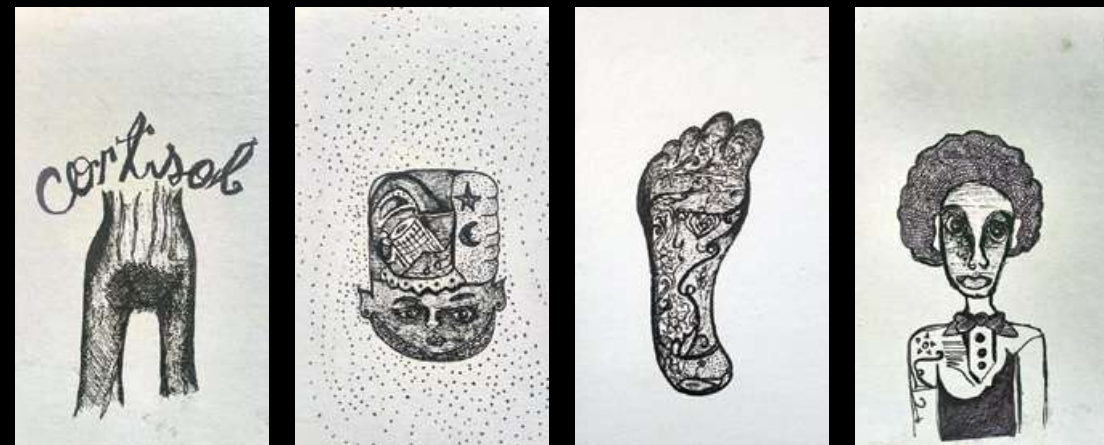
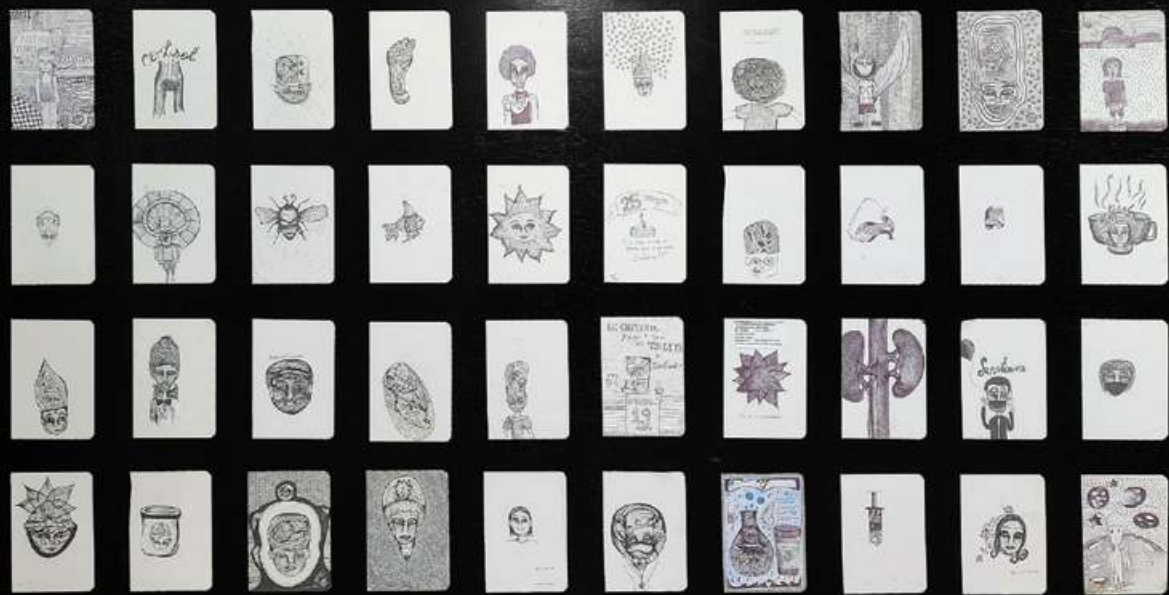
Ángela María Monsalve Madrigal

Desde lo más profundo de la adversidad

Lapicero sobre papel.

Montaje: 153 x 88 cm; cada una: 9,5 x 13,5 cm.

2021

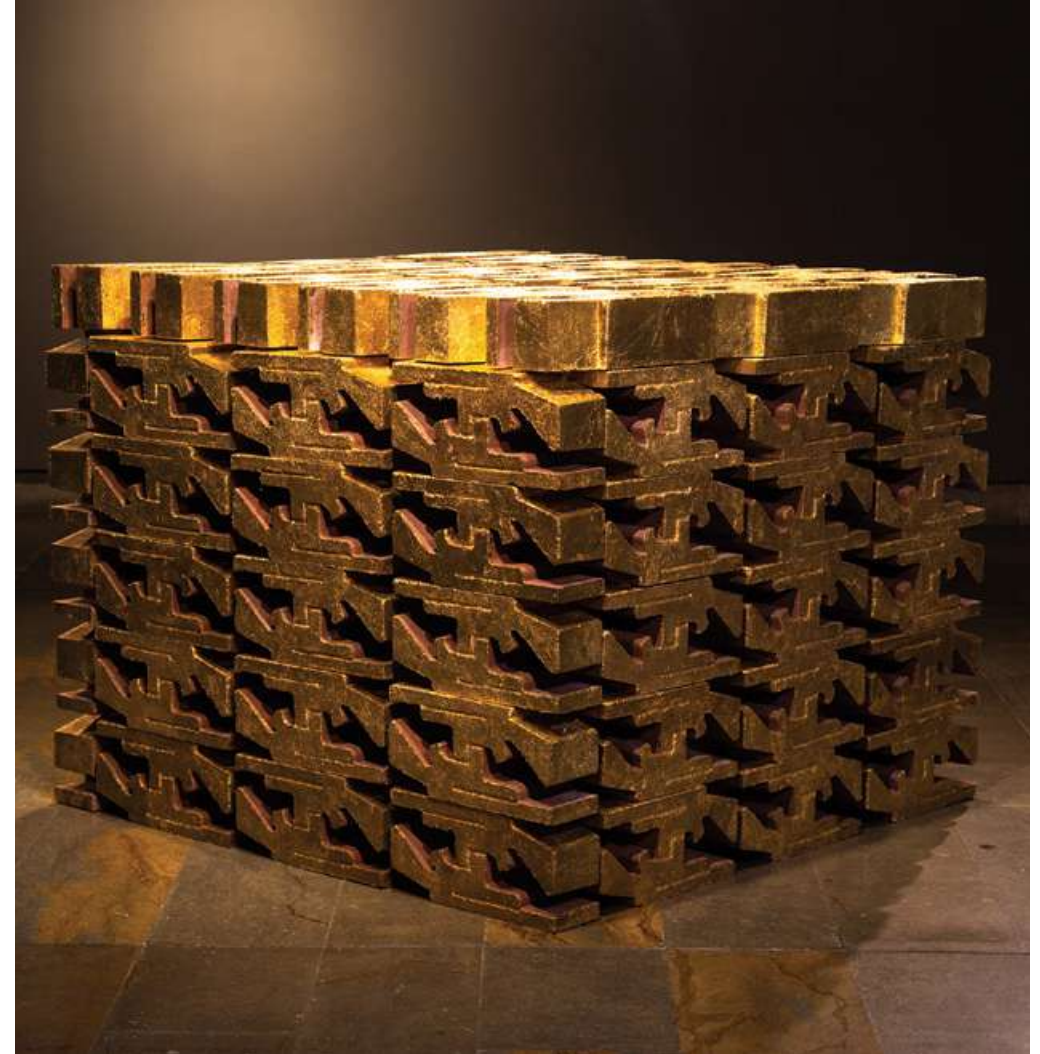


Camilo Correa Quintero

Del proyecto Bloques Auríferos / Incautación

Instalación Bloques prefabricados de concreto pigmentados con óxido de hierro.
Medidas variables.

2021



Carolina Vélez Luján

Conversaciones con una máquina

Pintura instalación (*Acrílico sobre lienzo, proyector y dispositivo*).

70 × 60 cm; 200 cm distancia entre el proyector y la pared.

2023



Dámaxo Henao Salazar

Serie: Los tiempos de la ilusión de hogar

Óleo sobre lienzo.

Cada una: 150 × 150 cm; la serie a modo de tríptico: 150 × 464 cm.

2023



Dámaxo Henao Salazar

Oculto

Óleo sobre lienzo.

165,5 × 135 cm.

2022



Dámaxo Henao Salazar

Escenografía para gancho

Óleo sobre lienzo.

75 × 100,6 cm.

2021



Daniela Isabel Arteaga Marín

Hogar - Hoguera

Tendido de picnic compuesto por individuales de cocina bordados sobre tela.

270 × 320 cm.

2022



Daniela Isabel Arteaga Marín

Vestirse de cubrelecho

Serie de 10 retablos fotográficos.

Cada uno: 40 × 50 cm.

2021



Blanca



Janeth



Margarita



Mónica



Sandra



Sorelly

Teresa →



Daniela Isabel Arteaga Marín

Hogar

Video mono canal.

Proyección: 150 × 200 cm.

2022



Itzayana Castañeda

Mudar

Dibujo grafito y carbón acuarelable.

200 × 400 cm.

2023



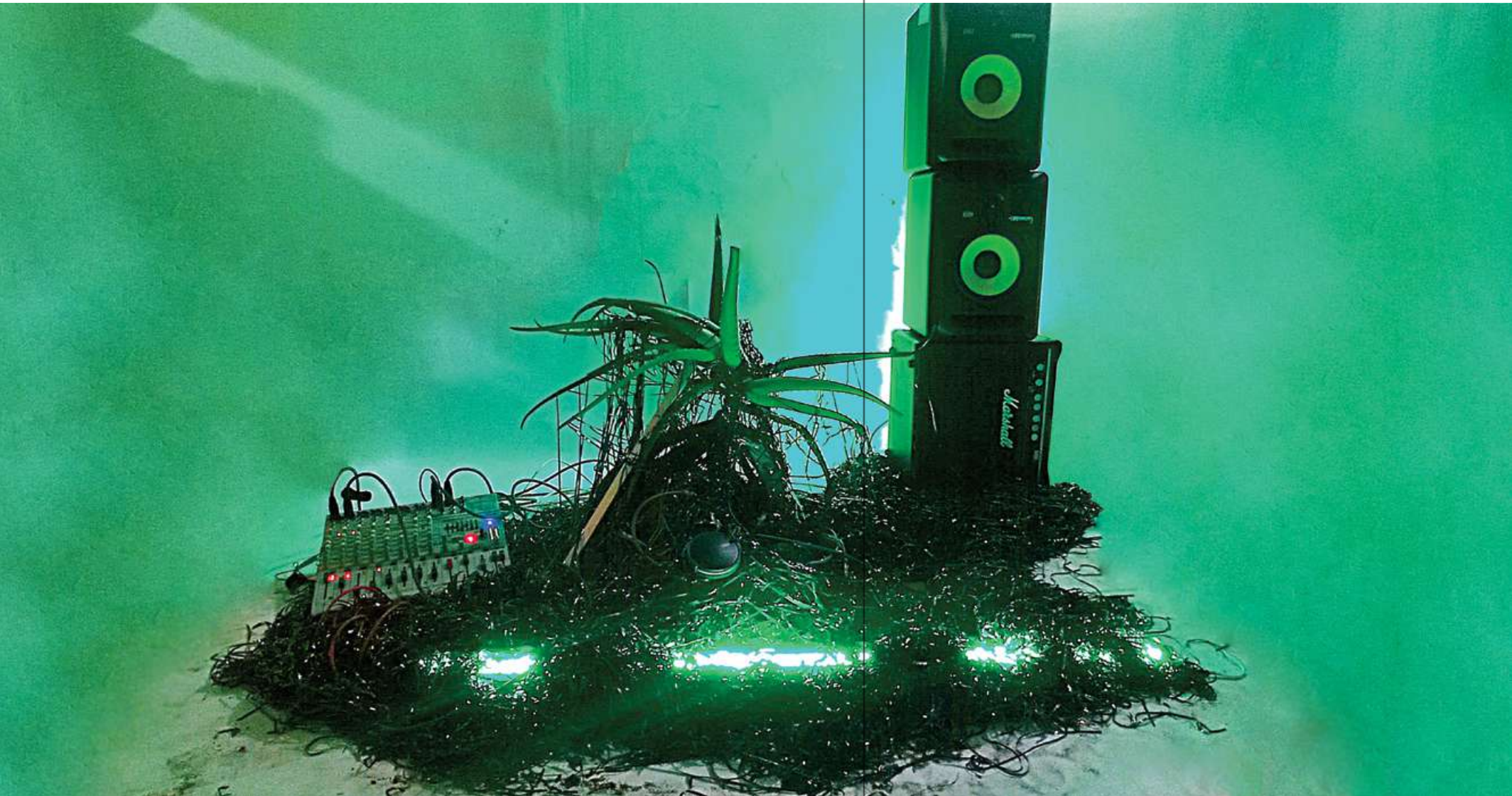
Jaime Carvajal Giraldo

Llenan el silencio los grillos con su canto

Instalación sonora.

300 × 200 × 160 cm.

2023



Jaime Carvajal Giraldo

Junta de sombras 2

Escultura sonora.
130 × 170 × 230 cm.
2022



José Manuel Londoño Morales

El sueño de Muhammad Ali

Acrílico sobre lienzo.

100 × 100 cm.

2023



José Manuel Londoño Morales

Familia

Acrílico sobre lienzo.

172 × 122 cm.

2023



José Manuel Londoño Morales

Santo Domingo el Sabio

Acrílico sobre lienzo y limadura de hierro.

100 cm 100 cm.

2023



Juan Pablo Jaramillo Gutiérrez

Contenedores de existencia

Objetos Cerámicos: Gres esmaltado de alta temperatura, arcillas y materia prima cerámica silvestres recolectadas en el Departamento de Antioquia, Colombia.

Bases/pilares: Ladrillo macizo de construcción, recubrimiento de diversas



tierras y suelos recolectados en el Departamento de Antioquia, Colombia.

Área mínima de la instalación: 500 cm x 500 cm.

8 Bases #1: 22 x 22 x 45 cm; 7 Bases #2: 22 x 22 x 60 cm.



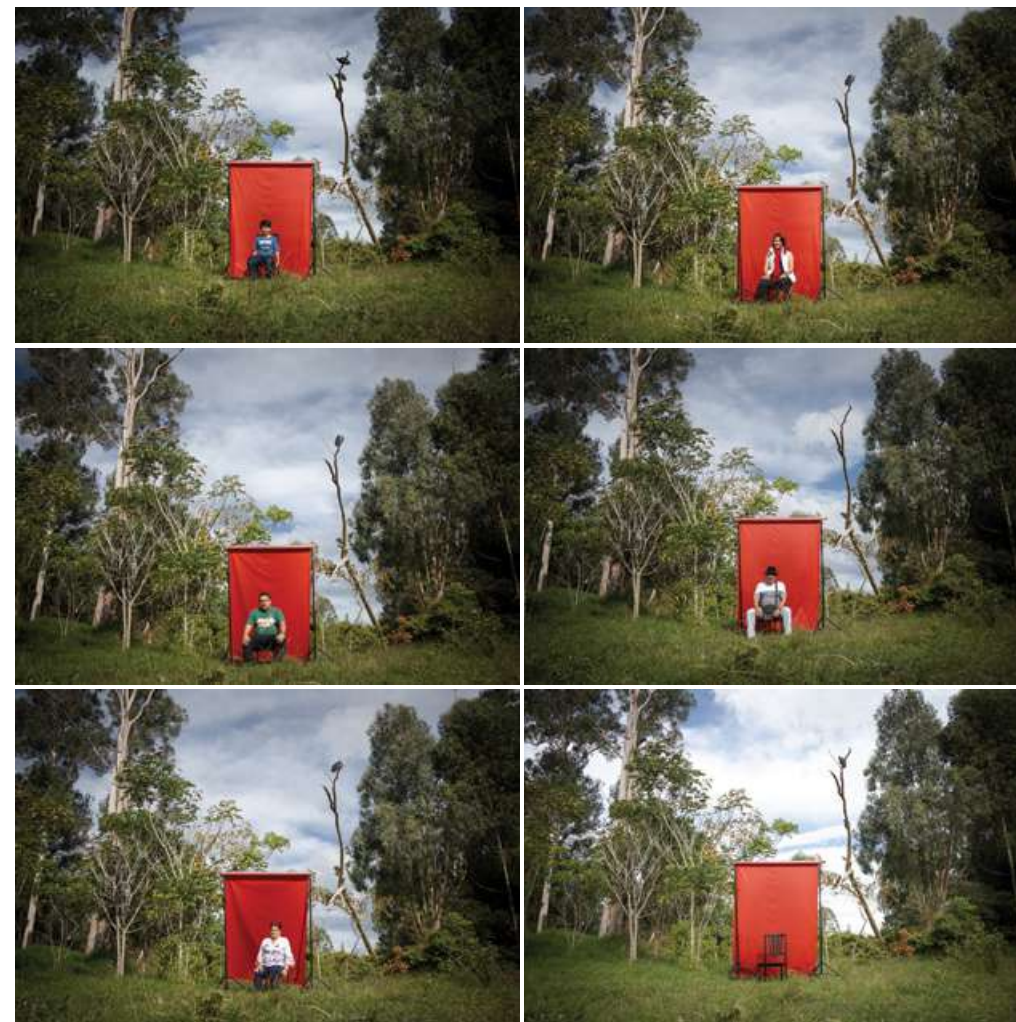
Laura Granada Arboleda

Abrigar

Fotografía digital.

Cada foto: 15 x 20 cm.

2023



Luis Felipe Alzate Franco
Cómo pasar el tiempo trabajando

Video (*instalación multicanal*).

400 × 200 cm. Duración video 1: 6 m 43 s; video 2: 5 min 26 s.

2023



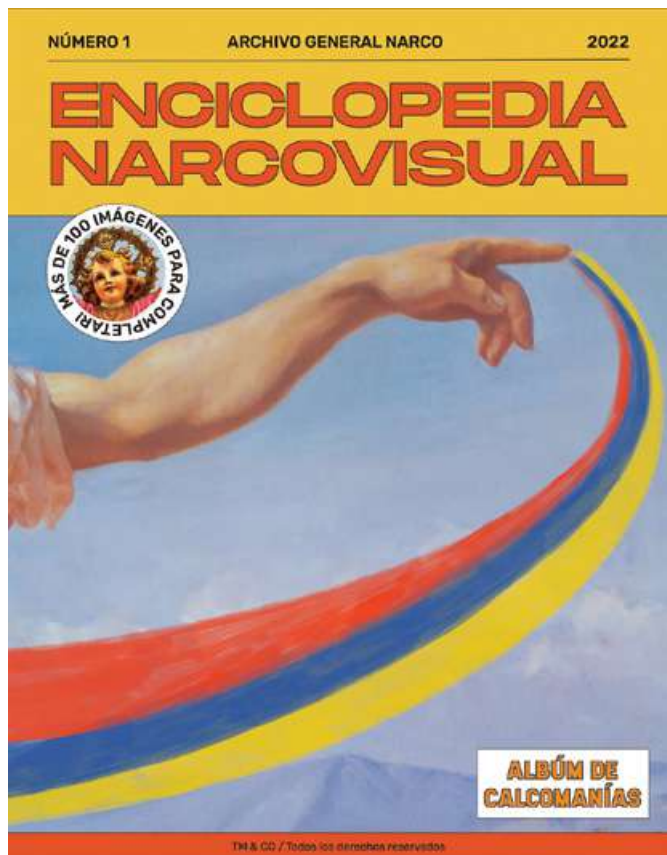
Manuela Vélez Ortega

AGN, El Álbum

Impresión sobre adhesivo, instalación mixta.

270 × 170 × 100 cm.

2022



ENCICLOPEDIA NARCOVISUAL



Manuela Vélez Ortega
AGN (Archivo General Narco)

Instalación mixta.
Dimensiones variables.
2022



Maria Paula Mesa Alzate

Oro puro

Fotografía intervenida, instalación.

Fotografías: 70 × 50 cm; mapa: 100 × 40 cm.

2022



María Victoria Ríos Jiménez

DisFrUT4s_3L_5p4m.c0M

Instalación multimedia.

Adaptable al espacio; 200 x 200 cm.

2022



Mariana Arbeláez Cataño

Buenos modales

Serie de 3 ilustraciones digitales.

1820 × 720 px.

2021



Mariana Arbeláez Cataño

Los colores de lo privado

Serie de 3 *collages* digitales.

1666 × 1063 px; 1660 × 1063 px; 1864 × 1058 px.

2021



Miguel Ángel Flórez Santander

TransAcciones

Multimedia interactiva (*Objeto intervenido, circuito Arduino, pantalla y PC*).

140 × 80 × 200 cm.

2022



SEGUN LA FAMILIA
 INTRODUCE LA MONEDA EN CUAL QUIERA COMPARTI-
 MIENTO Y PARTICIPANTE CON LAS MONEDAS. LAS MONEDAS
 INTERACTIVAS MONEDAS PESADAS
 LOS BILLETES NO AGUARDAN POR TI PUESTO ANTES AL
 ARRESTO
 GOBIERNO DEL ICAE
 SI HAY MONEDAS NO HAY BILLETES
 SI HAY MUCHOS MONEDAS NO HAY BILLETES
 SI NO LE QUEDA COLOCA OTRO BILLETES
 PUEDE PERMITIR QUE LA OTRA CONSIGUE MONEDAS
 PUESTO QUE EL PUBLICO PUEDE INTERACTUAR
 NO TE ASERTE LAS MONEDAS O DESACTIVAR LA FAMILIA
 DESDE PROFESOR AL CONDUCTOR DE ESTE BUS

TransAcciones



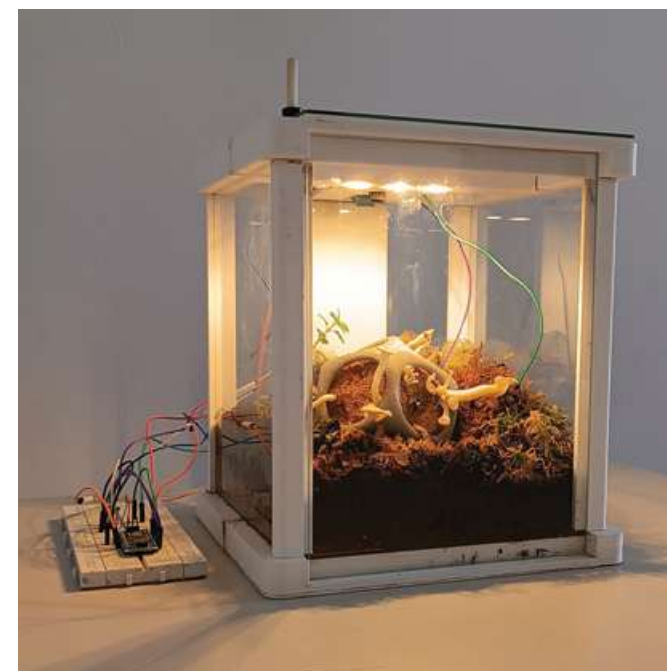
Santiago Franco Lopera

Technopoiesis

Documental; instalación física con elementos digitales.

Pantalla: 106 × 63 cm; 280 × 300 × 400 cm.

2023



Walter Ferney Londoño Jiménez

Des-tierra

Video.

Dimensiones variables.

2023



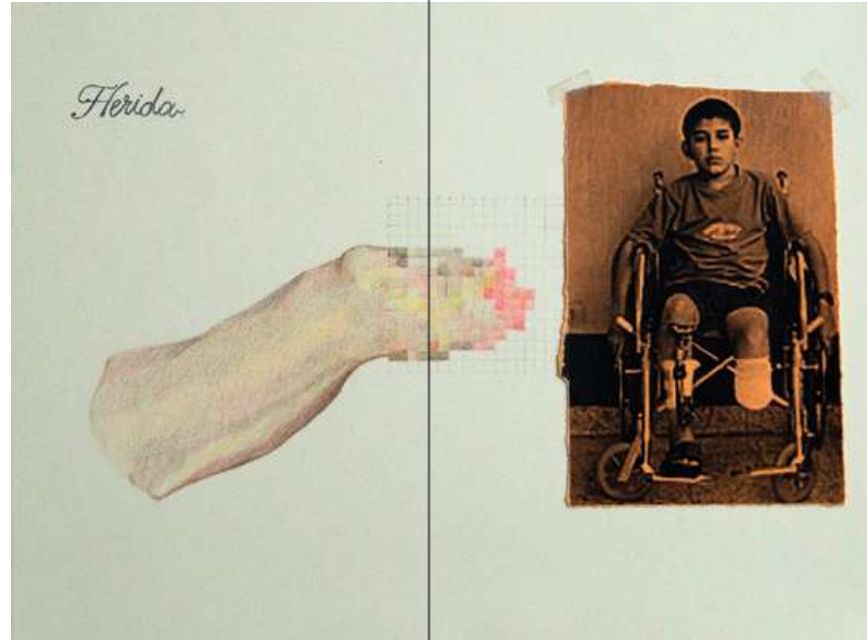
Walter Ferney Londoño Jiménez

Guaca

Mixta.

Dimensiones variables.

2021



Mapa Presencia de la Especie.



Walter Ferney Londoño Jiménez

Diccionario

Mixta.

Dimensiones variables.

2022



A - Aro



B - Batida



C - Convivir

Juradas

NOVENA BIENAL ARTE JOVEN COMFENALCO ANTIOQUIA



Carolina Chacón Bernal

Curadora, docente e investigadora. Máster en Historia del arte contemporáneo y Cultura visual UCM y UAM, de Madrid, España. Maestra en Artes Plásticas y Visuales de la UDFJC, Bogotá. Su trabajo aborda la curaduría como una práctica performática a través de la cual establece relaciones entre prácticas artísticas contemporáneas, mediación, activismos, comunidades de sentido y contextos específicos, que ponen en tensión las políticas de representación y las narrativas hegemónicas.

Fue curadora adjunta del Museo de Antioquia en Medellín entre 2013 y 2019. Ha realizado curadurías para la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Museo del Banco de la República, Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM y colaborado con varios espacios culturales en España, México y Chile. Actualmente es docente de la Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y Coordinadora de contenidos en el Parque Explora.



Melissa Aguilar

Curadora e investigadora. Formada como diseñadora, tiene una maestría en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia. Participó como curadora invitada en el 46 SNA – Inaudito Magdalena con el proyecto *Todo lo muerto, todo lo vivo. Umbralles de resistencia* (Museo Nacional, 2022). Entre 2020 y 2021 se desempeñó como curadora del Museo Casa de la Memoria (Medellín) e hizo parte del programa Imagen Regional 9 del Banco de la República. Ha realizado proyectos como *Siete cerros. Barbería y territorio y Territorio, filigrana y resistencia* (laboratorios de creación y memorias participativas, Museo Casa de la Memoria, 2021); *OJO. A. Bernal* (Centro Cultural de Moravia, 2020); *Contrarrelatos* (MAMM, 2017), y *Despliegues gestuales. Adolfo Bernal, Jorge Ortiz, María Teresa Cano* (VIII Premio Nacional de Curaduría Histórica, FUGA, 2016). Desde junio de 2022 se desempeña como curadora del Museo La Tertulia.



Nadia Moreno Moya

Docente e investigadora. Profesora de la Escuela de Artes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, Magíster en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana (Ciudad de México), y Maestra en Artes plásticas de la Universidad de los Andes (Bogotá, D.C). Desde la docencia, investigación, curaduría y gestión de exposiciones, ha trabajado en distintos temas concernientes al arte de Colombia y de América Latina del siglo XX y XXI. Es miembro del comité editorial de H-Art: revista de historia, teoría y crítica de arte y del Comité Colombiano de Historiadores del Arte. Actualmente, es Coordinadora de Sala U — espacio de exhibición de la Facultad de Arquitectura—.



COMFENALCO ANTIOQUIA

Director

Jorge Alejandro Gómez Bedoya

Gerente de Bienestar Social e Intelectual

Carolina Franco Giraldo

Jefe Departamento de Cultura

María Rosa Machado Charry

Gestora de Artes Plásticas y Visuales

Manuela Betancourt Marín

Analista de Artes Plásticas y Visuales

Ana Cristina Berrío Betancur

Auxiliar técnica de Artes Plásticas y Visuales

(Productora de la 9 Bienal de Arte Joven)

María Camila Zea Molina

Auxiliar en producción expositiva de Artes Plásticas y Visuales

Anderson González Patiño

Auxiliar de Artes Plásticas y Visuales

Cindy Yuliana Suarez Guisao

Auxiliar administrativa de Artes Plásticas y Visuales

María Alexandra Castaño Muñoz

Equipo de montaje

Cristian Blandón, Elizabeth Betancur, Juan Carlos Guerrero Mora

Textos compuestos en las tipografías Brockmann (2023) diseñada por Atypo; IBM Plex Mono (2018) diseñada por Mike Abbink, Paul van der Laan y Pieter van Rosmalen.

Diseño gráfico y diagramación:
Carlos J Roldán - Noblanco // www.noblan.co//