

Agrupación de la literatura infantil y juvenil por temas o intereses lectores

Inés Naranjo Vanegas



Agrupación de la literatura infantil y juvenil por temas o intereses lectores



biblioteca
pública
vital

**Orientaciones
Prácticas**

Inés Naranjo Vanegas

**Agrupación de la literatura infantil y
juvenil por temas o intereses lectores**



027.62 Naranjo Venegas, Inés
N2184 Agrupación de la literatura infantil y juvenil por temas o intereses lectores.
Inés Naranjo Vanegas. Colombia. COMFENALCO Antioquia. 2008. 94 p. il.
(Colección Biblioteca Pública Vital, 10)
ISBN: 978-958-8479-01-9

I. BIBLIOTECAS INFANTILES - ORGANIZACIÓN
II. BIBLIOTECAS JUVENILES - ORGANIZACIÓN
III. LIBROS Y LECTURAS PARA NIÑOS
IV LIBROS Y LECTURAS PARA JOVENES

© Comfenalco - Antioquia
Primera edición, 2008
Tiraje: 500 ejemplares
ISBN: 978-958-8479-01-9

Asesora temática: Gloria María Rodríguez Santamaría

Editor académico: Luis Bernardo Yepes Osorio

Diseño y diagramación: Litomag

Impresión: L. Vieco e hijas Ltda.

Fondo Editorial Comfenalco Antioquía

Carrera 50 N° 53-43.

Teléfono 510 84 94

E-mail: lectura@comfenalcoantioquia.com

Medellín - Colombia

Departamento de Relaciones Corporativas

Se autoriza la reproducción total o parcial siempre y cuando se cite la fuente.

Impreso en Colombia / Printed in Colombia

Contenido

Presentación.....	9
Antecedentes de los sistemas de clasificación para bibliotecas	11
Metodología y alcance	17
Ventajas de una organización por temas o intereses lectores.....	25
Guía para la asignación de temáticas en literatura infantil y juvenil.....	29
1. Poesía y Juegos de palabra.....	31
2. Teatro y Títeres.....	32
3. Mitos y Leyendas.....	33
4. Fábulas.....	34
5. Aventuras y Viajes.....	35
6. Ciencia ficción.....	37
7. Detectives.....	38
8. Fantásticos.....	39
9. Históricos.....	40

10. Humor.....	41
11. Terror y Miedo.....	42
12. Amor y Amistad.....	43
13. Familia y Escuela.....	43
14. Problemas sociales.....	44
15. Hazañas de gente común.....	45
16. Libros para bebés.....	46
17. Imágenes.....	47
18. Historietas y Cómics.....	47
19. Clásicos.....	48
20. Historias inspiradas en los clásicos.....	50
Agrupación de casos especiales.....	51
Asignación de descriptores ó encabezamientos de materia.....	57
Preparación física de los materiales de lectura y ubicación en la estantería.....	61
Divulgación y señalización.....	71
Recomendaciones practicas.....	75
Fuentes de consulta útiles para la clasificación temática.....	79
Consideraciones finales.....	85
<i>Bibliografía consultada.....</i>	89

Presentación

La formación de lectores y la creación de vínculos duraderos de los niños y jóvenes con los materiales de lectura son una de las principales tareas de la biblioteca pública. Para esto, los bibliotecarios y los promotores de lectura desarrollan un sinnúmero de actividades y estrategias: talleres, horas del cuento, juegos, concursos, lecturas en voz alta, encuentros con autores, clubes de lectura, etc. Acciones que pretenden, no sólo crear experiencias gratificantes con los materiales de lectura, sino además, motivar a que continúen explorando y descubriendo su propio camino lector. En otras palabras: lograr lectores autónomos y selectivos, que acudan a la biblioteca por su propia voluntad y que se atrevan a elegir de acuerdo con sus propios intereses.

Generalmente, cuando se habla de la formación de lectores en la biblioteca, se centra la atención, por obvias razones en temas concernientes al promotor de lectura, a su condición de lector; al diseño, planeación y ejecución de actividades de animación; o a la importancia de una buena selección de materiales de lectura. Es menos común relacionar la formación

lectores con cuestiones que atañen a la organización interna de la biblioteca, a la disposición de los materiales y a la clasificación de los libros. Estos temas aparentemente incumben a otras áreas de trabajo de la institución. Pero no es posible que una biblioteca apueste seriamente a la formación de lectores autónomos sino se pregunta por ejemplo: ¿Cómo se orientan los niños y jóvenes en la biblioteca? ¿Cómo escoge alguien el libro que va a leer? ¿Cómo influye la disposición de los libros en su escogencia? ¿Con qué recursos cuenta el lector para encontrar los materiales de su predilección? ¿Qué elementos pueden guiar a una persona que desea elegir un libro cuando no está muy seguro de lo que quiere?

Con el convencimiento de que la organización y la disposición de las colecciones son un elemento fundamental para propiciar y facilitar el encuentro de los lectores y los materiales de lectura, en especial en las salas infantiles y juveniles; la Coordinación de Procesos Técnicos del Departamento de Bibliotecas de COMFENALCO Antioquia (Colombia) se comprometió desde 2004 a investigar y a proponer otras posibilidades de organización de estas colecciones.

Este trabajo, que se realizó con el acompañamiento de la Coordinación de Fomento de la Lectura de la misma institución, se constituye en una alternativa de organización de los materiales de lectura dirigidos al público infantil y juvenil, y se basó, no sólo en la observación de lo que sucede cuando los niños y jóvenes buscan qué leer, sino además, en el conocimiento adquirido a través de los años en el desarrollo de colecciones y en la oferta bibliográfica disponible para estos públicos.

Antecedentes de los sistemas de clasificación para bibliotecas

El propósito de la clasificación es facilitar la recuperación de la información por parte de los usuarios y organizar las colecciones de una manera lógica y sistemática. Un sistema de clasificación agrupa y ordena lógicamente el conocimiento y la información, reuniendo por temas, clases, o grupos aquellos materiales de lectura que tienen algo en común.

Existen diferentes sistemas de clasificación y las bibliotecas escogen uno u otro de acuerdo con el grado de especialización de sus acervos, el tipo de lectores que atienden, la temática de la colección. Etc. El sistema de clasificación más conocido en el mundo es el SCDD, conocido como Sistema de Clasificación Decimal Dewey, su hace honor a su autor, Melvil Dewey, quien lo desarrollo en 1876. Es muy utilizado en los Estados Unidos por las bibliotecas públicas, escolares, universitarias y centros de documentación especializados. Otro sistema de clasificación para fondos bibliográficos es el Sistema Decimal Universal (CDU), que es

utilizado en bibliotecas europeas, especialmente en España, Francia, Italia y Alemania. Los dos sistemas tienen por objetivo facilitar a los usuarios la búsqueda y recuperación de la información, y ayudarles a localizar los documentos que requieren sobre una determinada disciplina, en un mismo lugar.

En las bibliotecas públicas y escolares colombianas se ha utilizado tradicionalmente el sistema Decimal Dewey, el cual tiene grandes ventajas por la universalización de su aplicación, pero puede presentar algunas limitaciones cuando no se toman en consideración los intereses y necesidades particulares del público al que va dirigido. En el campo específico de la literatura, el sistema Dewey, propone una organización de las colecciones por idiomas, nacionalidades y épocas, y dentro de cada una agrupa la poesía, el ensayo, la novela, etc. Indudablemente, éste tiene ventajas, ya que el lector puede encontrar juntas las obras de un mismo autor y de un mismo género, o puede localizar en un solo lugar toda la poesía o la novela de un país o de una lengua. Estas ventajas son más evidentes cuando pensamos en un lector adulto, con alguna experiencia lectora, y no son tan evidentes cuando pensamos en niños y jóvenes. Estos, muy posiblemente, llegan a los materiales de lectura en función de su presencia inmediata, de la identificación de un tema de su predilección, o de una colección o un autor del cuál ya conocieron algún título que les cautivó.

Las bibliotecas públicas de Gran Bretaña, muy asociadas con la lectura recreativa y de ocio, vienen desde hace algunas décadas reorganizando las secciones en especial las de literatura (tanto las de adultos como las de niños y jóvenes) por temas de interés. Esta práctica se ha hecho también común en otros países. Las bibliotecas arman y desarman sus salas, organizan y “desorganizan” sus colecciones, en función de temas, eventos, efemérides y celebraciones esto no significa

que no se tenga un sistema de clasificación, significa, más bien, que el sistema de clasificación no se constituye en algo estático e inflexible, y que puede ser complementado y enriquecido, temporal o definitivamente, por otros subsistemas que van a crear nuevas agrupaciones o subgrupos. Los materiales de lectura, identificados como pertenecientes a uno de estos grupos, pueden exhibirse en lugares especiales, o pueden permanecer en su lugar habitual en la colección, con una señalización que los distinga.

Algunos ejemplos de estas reagrupaciones utilizadas en las bibliotecas pueden ser:

- Libros por subgéneros: novela histórica, cuento policiaco, poesía a la madre, poesía erótica, etc.
- Libros que se parecen a otros libros. ¿Si le gustó este auto por qué no ensaya con este otro? "Lea otros libros de la misma temática de " "Continúe con la lectura del último libro de la serie de.... "
- Libros que se relacionan con acontecimientos y fechas especiales: navidad, vacaciones, día del amor, entrada al colegio, llegada de un nuevo hermano, etc.
- Libros más leídos y más prestados en la biblioteca.
- Libros recomendados por el personal de la biblioteca o por otros lectores.

También el mundo editorial ha hecho lo propio. Los editores presentan las colecciones infantiles y juveniles agrupadas por series y por franjas de edades. Los catálogos comerciales de las editoriales incluyen completos apéndices con índices de los temas centrales y secundarios de cada uno

de los títulos, con el fin de orientar a maestros, padres, y a los mismos niños, en el fondo ofrecido.

A la luz de todo esto, la biblioteca no puede dejar de preguntarse si lo que hace para organizar y poner a disposición del público sus colecciones de literatura es adecuado y suficiente. ¿Bastará solo con identificar la nacionalidad del autor y asignar descriptores a los materiales de lectura para que los niños y los jóvenes se orienten en el amplio mundo de la literatura? O ¿será necesario emprender nuevos esfuerzos para hacer más amigable, más provocativa y más cercana la disposición y la organización de las colecciones, como una estrategia adicional y permanente para motivar a su lectura? Por lo anterior, el departamento de bibliotecas de Comfenalco Antioquia, una vez tuvo identificada la necesidad de cambio de la organización de las colecciones infantiles y juveniles, emprendió un proyecto piloto en la biblioteca La Aldea, ubicada en el municipio de Itagüí.

Metodología y Alcance

Para el desarrollo del proyecto se llevaron a cabo los siguientes pasos:

- Investigación de experiencias similares en el medio.
- Delimitación de la colección a intervenir. Es importante que quede claro que en este caso la intervención se hizo sólo sobre las obras de literatura. Los libros para niños y jóvenes de las demás áreas: ciencias, artes, historia, sociales, etc., conservan la misma clasificación y el mismo sitio dentro de la colección.
- Definición de la estructura a aplicarse en los libros de literatura, la cual quedó configurada por 20 divisiones o grupos.
- Socialización de la propuesta con el personal de las bibliotecas y con expertos en el área.
- Descripción del alcance de cada una de las divisiones.

- Diseño y producción de las viñetas para identificar cada una de las divisiones.
- Identificación de las temáticas de cada uno de los libros de la colección de la biblioteca / consulta con expertos y con fuentes secundarias.
- Preparación física de los libros.
- Cambio de estado en el sistema e incorporación de nuevos descriptores.
- Diseño de la señalización para la estantería.
- Organización de la colección.
- Socialización con usuarios.
- Evaluación.

Desde el inicio se tomó la decisión de no deshacer el sistema de clasificación Dewey que se tenía en las colecciones de las salas infantiles y juveniles. La propuesta consistió en que partiendo de esta misma clasificación, se crearan nuevos y mejores puntos de acceso para facilitar la identificación de los libros de literatura por parte de los niños y jóvenes.

La intervención se llevó a cabo en el área identificada en el sistema Dewey con el 800. El resto de la colección, como ya se mencionó, quedó igual a como se tenía organizado anteriormente. Los materiales de lectura pertenecientes a áreas como arte (700), ciencias (500), geografía (900), lenguas (400) etc., no tuvieron ningún cambio y se continúan localizando tal como se ha hecho tradicionalmente por medio del catálogo o directamente en los estantes.

El área de literatura se subdividió en 20 categorías. Para la definición de estas se consultó con los promotores de lectura y con el personal de las bibliotecas de COMFENALCO Antioquia; se investigó en bibliotecas del exterior y se revisaron las categorizaciones de los principales catálogos comerciales. Se propusieron finalmente las siguientes categorías:

- Poesía y Juegos de palabras
- Teatro y Títeres
- Mitos y Leyendas
- Fábulas
- Aventuras y Viajes
- Ciencia ficción
- Detectives
- Fantásticos
- Históricos
- Humor
- Terror y Miedo
- Amor y Amistad
- Familia y Escuela
- Problemas sociales
- Hazañas de gente común
- Libros para bebés
- Imágenes
- Historietas y Cómics
- Clásicos
- Historias inspiradas en los clásicos

Con el fin de facilitar la visualización de estas divisiones se diseñó un conjunto de viñetas o íconos para representar e identificar cada una de ellas:



La propuesta de reorganización es visual, flexible, práctica, y sobre todo, consecuente con las necesidades y la manera como los niños y jóvenes buscan los materiales de lectura en la biblioteca. No se pretendió en ningún momento crear una categorización que obedeciera a un ordenamiento lógico de temas y subtemas, al contrario, las 20 divisiones o grupos que la componer constituyen una mezcla en la que se encuentran géneros literarios (poesía, teatro), subgéneros (policíaco. Humor); clasificación por edades (libros para bebés), temáticas (familia, problemas sociales, etc.), junto con otros grupos como los libros clásicos, los libros basados en los clásicos o los libros de imágenes. Es por tanto, fruto de la observación, de la consulta, y del conocimiento del mundo de la literatura infantil y juvenil.

Es importante mencionar que esta organización, como cualquier otra, es propensa a subjetividades, un libro puede

pertenecer simultáneamente a dos o más de estas divisiones, por ejemplo, una novela de amor que retrate los problemas sociales de una época, puede localizarse sin ningún problema en cualquiera de esas dos temáticas. Es el analista de información, con su experiencia y ayudado por otras fuentes (consulta con promotores de lectura, listados y catálogos incluidos en la bibliografía final) quien decidirá su mejor ubicación física. No está de más indicar que aunque necesariamente el libro debe quedar localizado en uno de las 20 categorías, los descriptores que se le asignen pueden ayudar a que se encuentre desde otras temáticas o puntos de vista.

Agrupación de la literatura infantil y juvenil por temas o intereses lectores

Ventajas de una organización por temas o intereses lectores

Ventajas de una organización por temas o intereses lectores

Para los lectores:

- Favorece la autonomía e independencia de los jóvenes y niños para escoger materiales literarios de acuerdo con sus gustos y preferencias.
- Apoya a padres de familia, maestros y adultos en general, a orientarse en el vasto mundo de la literatura infantil y juvenil y a tener más herramientas para escoger libros para sus hijos y alumnos.
- Facilita a los lectores aficionados a un tema: horror, humor fantasía, etc., la consecución fácil, y en un mismo sitio. de los libros de su predilección

Para los empleados de bibliotecas:

- Ayuda a los promotores de lectura y a los bibliotecarios en la orientación a los lectores en la sala.
- Motiva a los analistas de información y a los promotores de lectura a conocer y profundizar más en las temáticas de los materiales de lectura con el fin de poderlos clasificar correctamente.

Para las bibliotecas:

- Facilita la adecuación de espacios llamativos, alegres y apropiados para el público infantil y juvenil.
- Permite dinamizar en forma permanente las colecciones infantiles y juveniles existentes en las bibliotecas.

Guía para la asignación de temáticas en literatura infantil y juvenil

A continuación se presenta la guía completa de acuerdo a los 20 grupos propuestos, se incluyen las viñetas correspondientes a cada uno, el alcance, ejemplos con su registro bibliográfico y los descriptores que se le asignan a cada libro.

1. Poesía y juegos de palabras



Se incluyen en Poesía y Juegos de palabras los libros cuya composición literaria se caracteriza por el manejo rítmico y musical de la palabra. Igualmente se pueden agrupar los libros que en su contenido propician una relación lúdica con el lenguaje: poemas, adivinanzas, rimas, trabalenguas, cuentos rimados. Retahílas, as palíndromos, entre otros. Muchos de ellos provienen de la tradición oral.

Colecciones como: *Clave de Sol*, de Ediciones Ekaré; *Qué pase el tren*, de Panamericana; *Alba y Mayo*, de Ediciones *La Torre y Ajonjolí*, de Ediciones Hiperión, entre otras, se especializan en recoger y publicar obras de este género para niños y jóvenes.

Juguetes de palabras / David Cherician; Nancy Granada, Henry González ilustradores. - Bogotá: Panamericana, 1997

Descriptores utilizados: **POESÍA INFANTIL; JUEGO PALABRAS**

El libro de las adivinanzas / Carmen Bravo Villasante, Carmen Andrada ilustradora. - España: Miñon, 1984.
Descriptores utilizados: **ADIVINANZAS**

Antonio Machado para niños / Francisco Caudet Yarza, Araceli Sanz ilustradora. - Barcelona: Ediciones de la Torre - 1987. - ((Serie Alba y Mayo. Serie Poesía; 2)
Descriptores utilizados: **POESÍA INFANTIL ESPAÑOLA**

2. Teatro y Títeres



Este grupo contiene todas aquellas obras escritas en prosa y en verso, cuya finalidad es ser representadas: comedias, dramas, tragedias, sainetes, entre otras. Es muy común que niños, jóvenes y docentes requieran este tipo de material en las bibliotecas públicas y escolares para hacer actividades teatrales y trabajos en grupos en el escenario o en el salón de clase

La colección **Primer Acto**, de Panamericana, está especializada en teatro infantil y juvenil, y reúne autores

representativos en este género como Carlos José Reyes, Triunfo Arciniegas, Iván Darío Álvarez y Julia Rodríguez.

Siricó y la flauta / Julia Rodríguez; ilustraciones Rocío Parra. -- Bogotá: Panamericana, 1996. - (Colección Primer Acto. Teatro Infantil y Juvenil)

Descriptores utilizados: **TEATRO ESCOLAR E INFANTIL COLOMBIANO; TEATRO INFANTIL COLOMBIANO**

La cena de tío tigre y otras obras de teatro para niños / Clara Rosa Otero; ilustraciones Lorenzo Romero. - Caracas: Ekaré-Banco del Libro, 1993. - (Colección Zaranda)
Descriptores utilizados: **TEATRO INFANTIL VENEZOLANO**

Lucy es pecosa / Triunfo Arciniegas; ilustraciones Rocío Parra. - Bogotá: Panamericana, 1996. - (Colección Primer Acto. Teatro Infantil y Juvenil)
Descriptores utilizados: **TEATRO ESCOLAR E INFANTIL COLOMBIANO; TEATRO INFANTIL COLOMBIANO**

3. Mitos y Leyendas



Bajo Mitos y Leyendas se agrupan los libros de relatos que son transmitidos desde el pasado, generalmente por tradición oral. Pueden contener un núcleo de hechos históricos, a menudo agrupados alrededor de personajes divinos o tradicionales de la cultura. “El mito y la leyenda comparten su carácter pesimista y la dosis de fantasía con la cual explican los hechos. La diferencia fundamental radica en que el mito es metafísico en su forma primaria más pura y constituye la aproximación escrita más

cercana a la intuición inmediata de la realidad; mientras que la leyenda es una manera por medio de la cual los seres humanos le dan explicación a muchos de los fenómenos terrenales. O sea, que el mito es una explicación deílica de los sucesos que narra, mientras que la leyenda es una explicación humana, llena de fantasía, de los hechos que cuenta”¹

El burrito y la tuna / Ramón Paz Ipuana; ilustraciones Amelie Areco. - Caracas: Ekaré-Banco del Libro, 1991. -- (Narraciones Indígenas)

Descriptores utilizados: **MITOS Y LEYENDAS; NARRACIONES INDÍGENAS**

Por todos los dioses / Ramón García Domínguez. - Bogotá: Norma, 1994.

Descriptores utilizados: **MITOS Y LEYENDAS**

Juan Sábalo / Leopoldo Berdella de la Espriella. - Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1983.

Descriptores utilizados: **MITOS Y LEYENDAS COLOMBIANAS**

4. Fabelas



En esta división se incluyen las composiciones, en prosa o en verso, que entregan a lector una moraleja o una enseñanza. En ellas se encuentran generalmente animales que hablan y actúan como seres humanos y reflejan

¹ Yepes Osorio, Luis Bernardo. La promoción de la lectura: Conceptos, materiales y autores. Medellín: Comfenalco, 2001. (Colección Fomento de la Lectura, 1 = p.97)

Cualidades y defectos de los mismos. También pueden intervenir plantas, hombres, objetos y personificaciones que con un valor simbólico buscan enseñar mediante el ejemplo y la crítica social. En la fábula contemporánea la Moraleja está implícita en el texto.

La fábula tradicional tiene entre sus exponentes más célebres a Esopo. Félix María Samaniego y Jean de la Fontaine. Algunos autores contemporáneos como Janosch, Max Bolliger, Aquiles Nazoa han incursionado en este tipo de narrativa dándole una estructura más libre y liberándola de moralejas explícitas

La montaña de los osos / Max Bolliger, ilustraciones de Jozef Wilson. - España: SM, 1983

Descriptores utilizados: **FÁBULAS ALEMANAS**

En el fondo de la caverna / Ángela Ionesco; Néstor Salas ilustrador.- Barcelona: Labor, 1985

Descriptores utilizados: **FÁBULAS**

Fábula de la ratoncita presumida/ Aquiles Nazoa; Vicky Sempere ilustradora. Venezuela: Ekaré Banco del libro, 1982

Descriptores utilizados: **FÁBULAS VENEZOLANAS**

5. Aventuras y Viajes



Se reúnen bajo aventuras y viajes aquellos libros en los cuales predomina la acción y los hechos inesperados, a menudo peligroso y desafiantes. En este tipo de narrativa los protagonistas se encuentran con toda clase de obstáculos deben enfrentarse con enemigos,

escaparse de lugares insólitos, vencer ejércitos, atravesar selvas y desiertos, conquistar reinos, y regresar triunfantes a su vida cotidiana.

Muchas de las obras juveniles de aventuras y viajes se han constituido en clásicos de la literatura. Cuando se está clasificando una obra que es al mismo tiempo un clásico y un libro de aventuras y viajes, se aconseja ubicarlo en esta última opción (Aventuras y Viajes) ya que está más relacionada con los intereses del joven y con los motivos que lo llevan a la lectura.

Algunos autores son reconocidos por su amplia producción en este tipo de narrativa, entre ellos están: Emilio Salgari, Mark Twain, Daniel Defoe, Robert Louis Stevenson, Jack London, Julio Verne, etc.

Charlie el gran ascensor de cristal / Roald Dahl; ilustraciones de Faith Jacques - Madrid: Alfaguara, 2005.

Descriptorios utilizados: **NOVELAS DE AVENTURAS; NOVELAS DE VIAJES**

Piotr, viaje a Siberia / Jan Terlouw. - Madrid: SM, 1994. - (Serie El Barco de Vapor. Serie roja;9)

Descriptorios utilizados: **NOVELAS DE AVENTURAS; NOVELAS DE VIAJES**

Las aventuras de Tom Sawyer / Mark Twain. - España: Espasa-Calpe, 2003 - (Clásicos Universales).

Descriptorios utilizados: **NOVELAS DE AVENTURAS; NOVELAS DE VIAJES**

6. Ciencia ficción



Para el desarrollo de la acción este tipo de narrativa se apoya en temas de carácter científico. Desarrolla tramas que anticipan el futuro a partir de los progresos de las ciencias exactas o experimentales, en un ambiente altamente tecnológico. Los argumentos están generalmente relacionados con invasores de otros mundos, inventos, viajes cósmicos, guerras entre planetas y galaxias, amenazas nucleares, fórmulas secretas, predicciones sobre el futuro, etc. Su lenguaje es de carácter técnico, emplea términos provenientes de la física, la química, la geología, los computadores, etc.

Entre los autores que se destacan por su producción en narrativa de ciencia ficción están Julio Verne, Ray Bradbury, George Wells, etc.

Cuentos del futuro / Ray Bradbury; Wenceslao Masih. - España: Lumen, 1984. - (Grandes autores; 29).

Descriptores utilizados: **CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN**

Viajeros estelares / Isaac Asimov, Martín G. Greenberg, Charels G. Waugh. - España: Labor, 1987. - (Labor Bolsillo Juvenil; 71).

Descriptores utilizados: **CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN**

El maestro y el robot / José Antonio del Cañizo; ilustraciones Arcadio Lobato. -- Madrid: SM, 1993. -- (El Barco de Vapor Serie Oro Roja; 11)

Descriptores utilizados: **NOVELAS DE CIENCIA FICCIÓN**

7. Detectives



Se incluyen en este grupo novelas y cuentos cuyo argumento o trama se desarrolla alrededor de una o varias situaciones por resolver, en las cuales el narrador puede ser el detective, el protagonista, un testigo o el criminal. A lo largo de la historia se desarrolla un juego de pistas, claves para el desenvolvimiento de la trama, y generalmente se recurre a la astucia, al ingenio, al raciocinio y a la observación para su solución. Este tipo de narraciones, en las cuales comúnmente se presentan situaciones donde se infringe la ley, está lleno de intriga y de momentos de tensión, hasta que el detective descubre, mediante la investigación, al culpable y la forma como rompió el orden establecido.

Entre los autores más reconocidos por este tipo de narraciones para jóvenes están: Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, Edgar Allan Poe, Dashiell Hammett, etc., En libros para niños están las series de Marjorie Weinman Shaarmat, Eynid Blyton, Yvan Pommaux, Cynthia Rylant, entre otras.

Yo el gran Fercho / Marjorie Weinman Shaarmat; ilustración de Marc Simont, - Bogotá: Norma, 1993. -- (Torre de Papel. Serie Naranja)

Descriptores utilizados **NOVELAS POLICIACAS**

El disfraz disfrazado y otros casos / Ellen Raskin; Patricia Rodríguez ilustradora - Bogotá: Norma, 1994. -- (Torre de Papel)

Descriptores utilizados: **CUENTOS POLICIACOS**

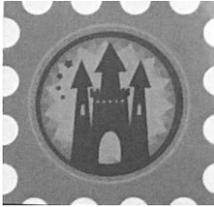
Volver contenido

Detective John Chartterton / Yvan Pommaux. - Venezuela:
Ekaré-Banco del Libro, 2000.

Descriptores utilizados: **CUENTOS POLICIACOS**

Agrupación de
la literatura
infantil y juvenil
por temas o
intereses
lectores

8. Fantásticos



Las narraciones fantásticas toman elementos de la realidad para crear personajes, lugares, y hechos que van más allá de lo posible. En la temática, el ambiente o el argumento de las narraciones fantásticas se utilizan generalmente elementos sobrenaturales o de magia, y ocurren hechos

inexplicables que amenazan con subvertir el orden del mundo. En muchas ocasiones tienen elementos comunes con las obras de ciencia ficción y terror. Son frecuentes en estas obras temas relacionados con las búsquedas, hechos mágicos, bestias míticas, caballeros, etc. Está muy influenciada por el mito, la epopeya y el romance medieval.

Autores como Philip Pullman con su serie La materia oscura, C.S. Lewis y sus Crónicas de Narnia y J.K. Rowling con la serie de Harry Potter pueden ser incluidos en este grupo.

Harry Potter / J. K. Rowling. -- España: Salamandra, 2006.
Descriptores utilizados: **NOVELAS FANTÁSTICAS**

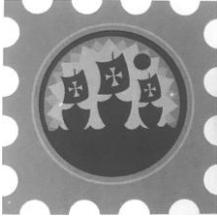
Cuentos escritos a máquina / Gianni Rodari. - España:
Alfaguara, 1983.

Descriptores utilizados: **CUENTOS FANTÁSTICOS**

La bruja Mon / Pilar Mateos; Viví Escrivá, ilustrador - SM,
1989. - (El Barco de Vapor; 74)

Descriptores utilizados: **NOVELAS FANTÁSTICAS**

9. Históricos



Esta categoría agrupa libros cuya intención es mostrar hechos verídicos: formas de vida, costumbres, sistemas de valores o circunstancias de un período determinado de la historia, aun cuando algunos personajes y acontecimientos sean inventados. Una novela histórica nos permite abrir una ventana al pasado y

disfrutar de una ficción que está basada en hechos reales, por tanto, se exige del autor una gran dosis de investigación y búsqueda documental de la etapa en la cual gira la narración para que el relato tenga rigor, sea fiel y no deforme los hechos.

Son de África / Sergio Bizzio; ilustraciones Andrés Sánchez. - México: Fondo de Cultura Económica, 2000. -- (Colección Travesías)

Descriptoros utilizados: **NOVELAS HISTÓRICAS; NOVELAS DE LA VIDA REAL**

Charcos en el camino / Alar Parker; ilustraciones Antonio Tello. - Madrid: SM, 1980: -- (El Barco de Vapor. Serie Roja)

Descriptoros utilizados: **NOVELAS HISTÓRICAS; NOVELAS DE LA VIDA REAL**

Muletas / Peter Hartling; Sophie Brandes ilustrador. - España: Alfaguara, 1987. (Juvenil Alfaguara; 285)

Descriptoros utiliza **NOVELAS HISTÓRICAS; NOVELAS DE LA VIDA REAL**

10. Humor



Se agrupan acá las narraciones en las cuales, por medio de situaciones cómicas, divertidas, absurdas o ridículas, se pretende lograr una actitud de distensión, bienestar o hilaridad en el lector. El humor es algo consubstancial a la infancia y puede ser un aliado para atraer lectores; por esto muchos autores de literatura

infantil y juvenil apelan con frecuencia a circunstancias o acontecimientos dispares, originales, absurdos e irreverentes; al humor ácido y mordaz, para provocar emociones, llevar a la risa, a la reflexión y algunas veces a las carcajadas. Entre los exponentes más destacados de literatura de humor para niños y jóvenes están: Roal Dahl, Ema Wolf, Elvira Lindo, Gianni Rodari, Astrid Lindgren, etc.

De repente / Colin McNaughton. - Colombia: Norma, 2002
Descriptores utilizados: **CUENTOS HUMORÍSTICOS**

A filmar canguros míos / Ema Wolf. - Buenos Aires: Sudamericana, 1993.
Descriptores utilizados: **CUENTOS HUMORÍSTICOS**

Manolito gafotas / Elvira Lindo. - España : Alfaguara, 2000. - (Alfaguara Juvenil).
Descriptores utilizados: **CUENTOS HUMORÍSTICOS**

11. Terror y Miedo



Este género narrativo es caracterizado por la intriga, la provocación del miedo y todas las emociones asociadas a este. Se incluyen en este grupo la novela gótica, la de misterio, la de suspenso y la de terror, en las cuales los protagonistas están sometidos a la permanente amenaza de fuerzas invisibles que provocan un estado de angustia creciente en el ánimo del lector. Entre los maestros del terror están: Edgar Allan Poe, Alfred Hitchcock, Bram Stoker, Mary Shelley.

Bonícula: una historia de misterio conejil / Deborah y James Howe. - México: Fondo de Cultura Económica, 1999. - (Colección a la Orilla del Viento)

Descriptorios utilizados: **NOVELAS DE SUSPENSO; NOVELAS DE TERROR**

Dedos en la nuca / Margareth Mahy. - Madrid: SM, 1996. Descriptorios utilizados: **CUENTOS DE SUSPENSO; CUENTOS JUVENILES INGLESES**

Muertos de susto / María Fernanda Paz Castillo; María Osorio ilustradora. - Colombia: Alfaguara, 2005. - (Nidos para la Lectura).

Descriptorios utilizados. **CUENTOS DE TERROR**

12. Amor y Amistad



Se incluyen en este grupo libros cuya trama principal gira en torno a las relaciones interpersonales, ya sea entre amigos, parejas, situaciones afectivas, y todo tipo de vivencias que resalten el valor de la amistad, la confianza, el consuelo y el respeto entre las personas en diferentes etapas y momentos de la vida.

Agu Trot / Roal Dalh. - España : Alfaguara, 2005.

Descriptoros utilizados: **CUENTOS DE AMOR; CUENTOS INFANTILES INGLESES**

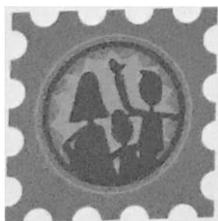
Guillermo Jorge Manuel José / Mem Fox. - Venezuela: Ekaré, 1988.

Descriptoros utilizados: **CUENTOS DE AMISTAD; CUENTOS INFANTILES AUSTRALIANOS**

Dorotea y Miguel / Keiko Kasza. - Colombia: Norma, 2001. - (Colección Buenas Noches)

Descriptoros utilizados: **CUENTOS DE AMISTAD; CUENTOS INFANTILES JAPONESES**

13. Familia y Escuela



Se agrupan bajo Familia y Escuela los libros que se desarrollan en un ambiente familiar, en los cuales el argumento gira en torno a las relaciones de los niños con los padres, los abuelos, los hermanos. También aquellos libros que se centran en la vida escolar, las relaciones con los compañeros de clase, los profesores y los

pequeños conflictos y dificultades que implica la rutina escolar.

Olivia / Ian Falconer. - México : Fondo de Cultura Económica, 2003. -- 36 p. - (Los especiales A la Orilla del Viento)
Descriptores utilizados: **CUENTOS DE LA VIDA REAL**

La abuelita de arriba y la abuelita de abajo / Tomie de Paola. - Colombia: Norma, 1998. - (Buenas Noches).
Descriptores utilizados: **CUENTOS DE LA VIDA REAL**

El pequeño Nicolás / R. Gosciny; Sempé ilustrador. - España: Alfaguara, 1984. - (Infantil Alfaguara; 14). Descriptores utilizados: **NOVELAS DE LA VIDA REAL**

14. Problemas sociales



Se identifican bajo Problemas sociales el conjunto de obras que gira alrededor de situaciones políticas, religiosas, económicas y sociales que generan conflicto entre grupos humanos. También se incluyen obras de ficción que se basan en la recreación o denuncia de hechos

Verídicos, o que ponen en evidencia asuntos de interés para la sociedad

La composición / Antonio Skármeta; ilustraciones de Alfonso Ruano. - Caracas: Ekaré-Banco del Libro, 1998. -- (Colección Así Vivimos)

Descriptores utilizados **CUENTOS TESTIMONIALES; CUENTOS DE LA VIDA REAL**

Los niños numerados / Juan Farías. - Barcelona: Loguez, 1996. - (La Joven Colección; 50)

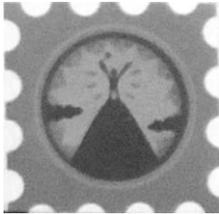
Descriptores utilizados **CUENTOS TESTIMONIALES; CUENTOS DE LA VIDA REAL**

Los agujeros negros / Yolanda Reyes, Daniel Rabanal ilustrador. - Colombia: Alfaguara, 2005.

Descriptor utilizados: **CUENTOS TESTIMONIALES; CUENTOS DE LA VIDA REAL**

Agrupación de la literatura infantil y juvenil por temas o intereses lectores

15. Hazañas de gente común



Se ubican en este grupo los libros en los cuales el personaje posee cualidades excepcionales: generosidad sin límites, capacidad de trabajo, voluntad para hacer las cosas, paciencia, entereza, persistencia, etc. Personajes memorables cuya presencia infunde optimismo y ganas de seguir adelante pues se sobreponen

valientemente a todo tipo de contratiempos y dificultades, transformando para bien el entorno que los rodea. En otras palabras, obras que se ocupan de los seres humanos que con sus pequeños o grandes esfuerzos hacen rectificar el rumbo de la vida de sus comunidades.

El hombre que plantaba árboles / Willi Glasauer; ilustraciones de Jean Giono. - España: Altea, c1984.

Descriptor utilizados: **HAZAÑAS DE GENTE COMÚN**

Don Remigio el campanero / Mercé Company; ilustraciones de Agustí Asensio. - Madrid: Alfaguara, 1984. Descriptor utilizados: **HAZAÑAS DE GENTE COMÚN**

La llamada de Sosu / Meshack Asare. - España: Zendera Zariquiey, 2000.

Descriptor utilizados: **HAZAÑAS DE GENTE COMÚN**

16. Libros para bebés



En este grupo se incluyen todos aquellos materiales de lectura producidos para niños desde su nacimiento hasta los tres años. Por lo general son libros de imágenes sin texto, imágenes con textos breves, libros de divulgación que se centran alrededor de ideas o conceptos como las formas, los colores, los personajes de la familia, los animales domésticos, o historias ilustradas con imágenes de bebés o elementos propios de su mundo.

Autores como Helen Oxenbury, Gomy Taro, Allan Ahlberg e Ivar Da Coll se destacan en la concepción de este tipo de libros.

El rojo es el mejor / Kathy Stinson; ilustraciones Robin Baird Lewis. - Caracas: Ekaré-Banco del Libro, 1985.

Descriptores utilizados: **LIBROS PARA BEBÉS**

Un día con Elmer / David Mckee. - México: Fondo de Cultura Económica 2002, -- (Los especiales de A la Orilla del Viento)

Descriptores utilizados. **LIBROS PARA BEBÉS**

Formas / Yvette Fielding Cathie Shutteword ilustrador. - Barcelona: Beascoa... 2001

Descriptores utilizados **LIBROS PARA BEBÉS**

17. Imágenes



A este grupo pertenecen los libros donde predomina la ilustración, bien como elemento narrativo, de representación o de juego. Es importante tener en cuenta que son libros que no están dirigidos exclusivamente a los bebés, sino que pueden ser de interés para todo tipo de personas. También se incluyen los libros que recorren el mundo del arte.

Carlota y las semillas de girasol / James Mayhew. - España: Serres, 2000.

Descriptor utilizado: **LIBROS DE IMÁGENES**

El viaje de Anno / Mitsumasa Anno. - Madrid : Juventud, 1986.

Descriptor utilizado: **LIBROS DE IMÁGENES**

Zoom / Istvan Banyai. - México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Descriptor utilizado: **LIBROS DE IMÁGENES**

18. Historietas y Cómics



Las historietas y cómics son narraciones que desarrollan la acción mediante imágenes dibujadas en una secuencia de viñetas. Cada viñeta es el espacio gráfico que constituye la unidad narrativa de los cómics y representa una acción que se desarrolla en un momento determinado. Las historietas y los cómics, en nuestro medio, eran considerados tradicionalmente como

un "enemigo" de la buena lectura y se veían como una "pérdida de tiempo". Hoy día, por fortuna, esta concepción ha sido revaluada y en los países europeos -donde han tenido más tradición- se encuentran grandes secciones de estas en las bibliotecas.

Objetivo la luna / por Hergé. - Barcelona: Juventud, 1992. - (Las Aventuras de Tintín)

Descriptoros utilizados: **HISTORIETAS; TIRAS CÓMICAS, HISTORIETAS, ETC. CUENTOS DE AVENTURAS**

Heriberto y las mujeres / Daniel Rabanal. - Bogotá: El Sello Editorial, 1993. -

Descriptoros utilizados: **HISTORIETAS; TIRAS CÓMICAS, HISTORIETAS, ETC.**

La marca azul / Iván Pommaux; Nicole Pommaux. - Buenos Aires Hyspamérica, 1986. - (Colección Veo Veo. Mi Primera Biblioteca)

Descriptoros utilizados: **HISTORIETAS, TIRAS CÓMICAS, HISTORIETAS, ETC.**

19. Clásicos



Este grupo comprende los libros cuyos relatos trascienden su época por tratar temas comunes y significativos para los seres humanos. Según Genevieve Patte “Un clásico es un libro que para el nivel del niño, para su experiencia y comprensión, trata de manera eficaz los acontecimientos importantes de la existencia humana: el nacimiento y la muerte, la amistad y el odio, la fidelidad y la tristeza, la justicia y la injusticia, la duda y la certeza.”

Para los efectos de esta propuesta es importante hacer diferencia entre lo que es una versión original de un clásico, una adaptación y una versión libre. Se identifican como Clásicos las versiones originales de los cuentos de los hermanos Grimm, Charles Perrault, H.C. Andersen, E.T.A. Hoffman, Condesa de Segur, Las mil y una noches, entre otros. También se incluyen dentro de los Clásicos, las adaptaciones que, sin alterar el escrito original, hacen otros autores cambiando sólo el significado de una palabra o de una frase, y acondicionándolo a un entorno determinado. No se incluyen dentro de este grupo de Clásicos las versiones o recreaciones libres en las cuales el autor toma la idea del original y hace con ella un relato completamente diferente. Se sugiere incluir estas en el grupo Historias Inspiradas en los Clásicos que se explica a continuación.

El rey de los ladrones / Jacob y Wilhelm Grimm. - Barcelona: Labor, 1983. - (Colección Bolsillo Juvenil) Descriptores utilizados: **CUENTOS CLÁSICOS**

Cuentos completos / Hans Christian Andersen; Vilhelm Pedersen, Lorenz Frolich ilustradores. - España: Cátedra, 2005. Descriptores utilizados: **CUENTOS CLÁSICOS**

Abdallah de tierra, Abdallah de mar: las mil y una noches / Barilli ilustrador. - Colombia: Educar, 1989. - (Cuentos para Soñar)
Descriptores utilizados: **CUENTOS CLÁSICOS**

20. Historias inspiradas en los clásicos



Se agrupan acá las narraciones en las cuales el autor toma la idea del original de un clásico, la recrea y hace con ella un relato completamente diferente. Estas, aunque por lo general es fácil reconocer el clásico original que las inspira, son fruto de la imaginación y la creatividad del autor y son consideradas como obras independientes.

Caperucita tal como se la contaron a Jorge / Luis María Pescetti. - España: Alfaguara, 1998.

Descriptores utilizados: **HISTORIAS INSPIRADAS EN LOS CLÁSICOS**

La cenicienta rebelde / Ann Jungman. - Madrid: SM, 1994. - (El Barco de Vapor ; 53)

Descriptores utilizados: **HISTORIAS INSPIRADAS EN LOS CLÁSICOS: CUENTOS INFANTILES INGLESES**

Confundiendo Historias / Gianni Rodari, Alessandro Sanna, ilustrador. - Barcelona: Kalandraka, 2004.

Descriptores utilizados **HISTORIAS INSPIRADAS EN LOS CLÁSICOS**

Agrupación de casos especiales

Agrupación de casos especiales

En el género de la narrativa es muy común encontrar libros de compilaciones y selecciones de cuentos y novelas que reúnen autores de todas las épocas y de todas las nacionalidades. Algunas veces giran alrededor del mismo tema: *Antología de cuentos de terror*; *Antología de ciencia ficción*, entre otros. En estos casos el tema está explícito en el título del libro y puede ser fácilmente ubicado en el grupo correspondiente.

También es común encontrar obras que reúnen cuentos o narraciones de diferentes temas en los cuales el título no da claves explícitas para ubicarlo en uno de los grupos propuestos, tales como *Antología del cuento colombiano*. Los mejores cuentos del siglo XX, entre otros. Se sugiere ubicar estas obras dentro del tema que más predomine y asignar encabezamientos o descriptores de acuerdo con el contenido de cada cuento ó novela para su recuperación en el catalogo.

Si la biblioteca ya tiene su colección clasificada por Dewey no hay problema en ubicar en las divisiones propuestas los

libros de poesía, teatro, fábulas, historietas y cómics, y mitos y leyendas. El sistema Dewey ubica la poesía estadounidense en el 811, la francesa en el 841, la inglesa en el 821, la colombiana en el C861, etc. Al organizar la biblioteca de acuerdo con esta propuesta, todos los libros de poesía quedarían juntos, no importa que sea poesía española, colombiana, francesa o árabe. Igualmente ocurre con el teatro, la fábula, las historietas y cómics, y los mitos y leyendas

La clasificación de libros conlleva un alto grado de subjetividad, cada quien clasifica de acuerdo con su criterio, su mayor o menor experiencia lectora y según el análisis que haga de la obra. La propuesta de organización que se presenta en esta guía no está libre de generar discusiones y subjetividades. Como un libro sólo puede tener una clasificación y estar ubicado en un lugar específico de la biblioteca, se deben tomar decisiones que algunas veces son complejas pues muy frecuentemente una misma obra puede pertenecer a varios grupos. Para evitar las confusiones que se presentan, se recomienda que aunque se elija uno para ubicar físicamente la obra, se asignen los descriptores o encabezamientos de materia necesarios para recuperar por diferentes vías o caminos una misma obra.

Una muestra de lo anterior puede presentarse con el libro *Querida Susi, querido Paul*, de Christine Nostlinger, editado por SM, el cual puede ubicar en Familia y Escuela, ya que la trama ocurre el centro escolar donde se presentan situaciones entre compañeros; pero también podría ubicarse como Amor y Amista: ya que la novela gira en torno a una serie de cartas entre Paul y Susi en las cuales se manifiesta el amor que se ha despertado entre los dos. El clasificador debe elegir en cuál de los dos grupos podría quedar mejor y asignarle los encabezamientos que considere necesarios para que los lectores lo puedan encontrar de diversas maneras.

Otro caso que puede ilustrar la dificultad de definir un único grupo o división puede ser *Piotr*, de Jan Terlow, editado por SM. Esta novela se puede catalogar como de Aventuras y Viajes, porque el protagonista emprende un largo recorrido para ayudar a su padre que se encuentra recluido en una cárcel en Moscú; también podría ubicarse en Hazañas de la Gente Común, o dentro del grupo de obras que giran alrededor de los temas familiares, pues el sueño de estar nuevamente en familia, al lado de su padre, es el motivo de la obra. Como en el ejemplo anterior, se debe ubicar físicamente en una de las agrupaciones, pero el catalogador estará en libertad de asignarle cuantos encabezamientos crea necesarios para la recuperación de la obra.

Se sugiere, como se mencionó anteriormente, que aquellas novelas juveniles consideradas como clásicas por haber sido consagradas por la sociedad y por su vigencia permanente, tales como *La Isla del Tesoro*, *Drácula*, entre otras, se clasifiquen preferiblemente como novelas de aventuras, terror, etc., (y no solamente como novelas clásicas) pues de esta manera serán más fácilmente localizadas por los lectores.

Generalmente las historietas y cómics, así sean de humor o de aventuras, se clasifican por su formato (Historietas y Cómics) y se les puede agregar un descriptor para mostrarle al lector que es una obra de humor, de terror o de ciencia ficción.

Muy frecuentemente se presentan también dilemas con libros que son al mismo tiempo históricos y tratan problemas sociales; como por ejemplo *El Pájaro Rojo de Irlanda*. *Sarah* de Córdoba, *Charcos en el camino*, entre otros. En estos casos la experiencia del analista de información, la consulta de fuentes de referencia, catálogos y opiniones de expertos le ayudarán a tomar la mejor decisión.

**Asignación de
descriptores ó
encabezamientos de
materia**

Asignación de descriptoros ó encabezamientos de materia

Los descriptoros o encabezamientos de materia que se asignan a la literatura infantil y juvenil se extraen de las listas de encabezamientos para bibliotecas o bien de tesauros especializados en literatura infantil y juvenil. Algunos de los que pueden utilizarse son:

- **Encabezamientos de materia para libros infantiles y juveniles** escrito por Alberto Villalón, publicado en España en 1994 por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- **TELL Tesoro de lengua y literatura** de Zunilda Roggau, publicado en Argentina por la editorial Nuevo Parhadigma en el año 2001.
- **Lista de Encabezamientos de materias para bibliotecas (LEMB)**, de la Biblioteca Luis Ángel Arango publicado por Rojas Eberhard Editores en Colombia en el año 1998.

Hay numerosos descriptores para asignar a los materiales de lectura y facilitar a los lectores su recuperación. Ejemplos de algunos significativos:

- Adivinanzas
- Cuentos de animales
- Cuentos de gnomos
- Cuentos de hadas
- Cuentos de la vida real
- Juegos de palabras
- Historietas y cómics
- Mitos y leyendas
- Novelas de terror
- Novelas testimoniales rimas
- Rondas infantiles
- Trabalenguas
- Villancicos

Preparación física de los materiales de lectura y ubicación en la estantería

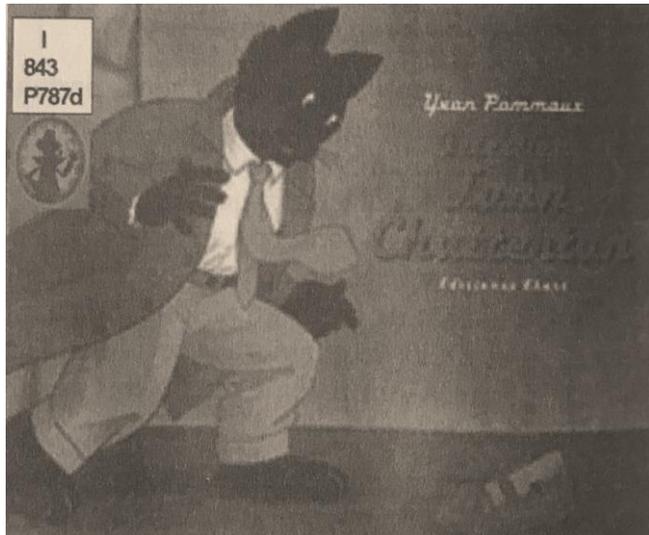
Esta propuesta de organización está diseñada especialmente para bibliotecas de estanterías abiertas al público, donde los usuarios puedan manipular libremente los materiales.

Con el fin de identificar los libros como pertenecientes a un grupo en particular, se distingue cada una de las divisiones, como se mencionó anteriormente, con un dibujo, icono ó gráfico que identifica el tema al que pertenece el libro. Estos gráficos se elaboran en forma de adhesivos que puedan ser cegados en la pasta del libro, en la parte superior, al lado izquierdo, y debajo de la signatura topográfica, procurando no tapar ni el título, ni el autor. Se recomienda protegerlo con papel pegante transparente para evitar su deterioro

PROBLEMAS SOCIALES



DECTETIVES



HISTORIETAS Y CÓMICS

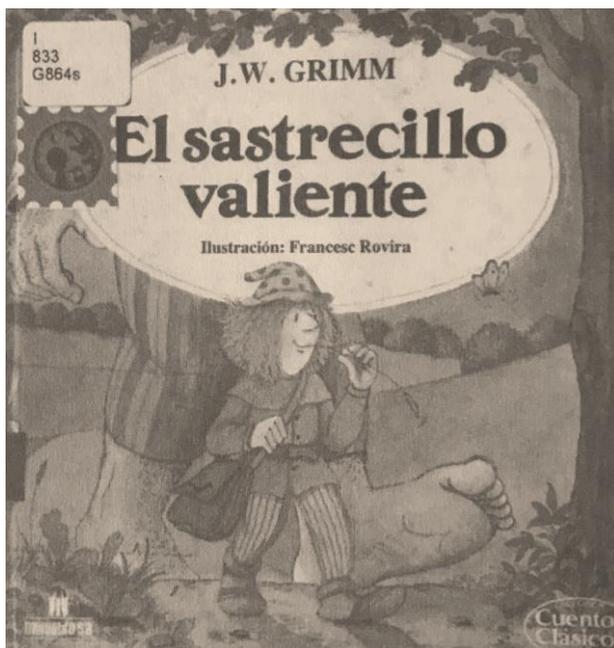


Agrupación de la literatura infantil y juvenil por temas o intereses lectores

HAZAÑAS DE GENTE COMÚN



CLÁSICOS



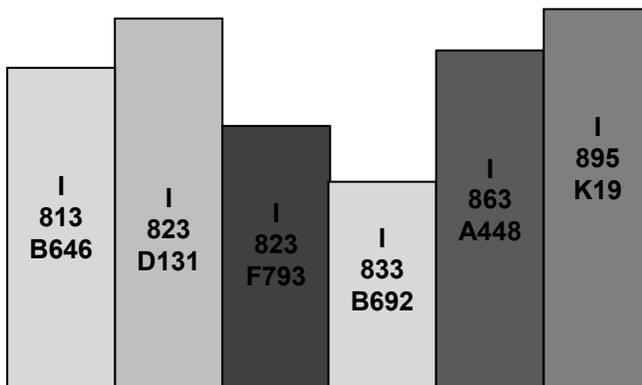
Si la colección infantil y juvenil ya se encontraba organizada por el Sistema Decimal Dewey, se sugiere conservar esta clasificación, agregándole la agrupación por temas. Esta información adicional que se le brinda al lector no interfiere de ninguna manera con los sistemas de clasificación adoptados por la biblioteca, permitiendo el ingreso de materiales nuevos.

A continuación se incluye un ejemplo para visualizar como se puede combinar el Sistema Dewey con la agrupación por temas o intereses lectores.

Primero por tema: AMOR Y AMISTAD
Luego por: signatura topográfica



AMOR Y AMISTAD



I
813
B646 **Ana banana y yo** / Leonore Blegvad. - España: Altea, 2004

I
823
D131 **Agu Trot** / Roal Dalh. - España: Alfaguara, 2005

I
823
F793 **Guillermo Jorge Manuel José** / Mem Fox. - Venezuela: Ekaré, 1998

Agrupación de la literatura infantil y juvenil por temas o intereses lectores

|
833
B692 La canción del pastorcillo / Max Bolliger. - España:
SM, 1981

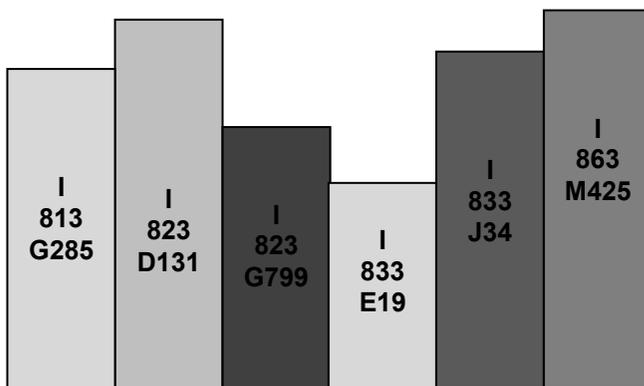
|
863
A448 **El cuchipando** / Fernando Almena. - Colombia :
Edilux, 1991

|
895.63
K19 **Dorotea y Miguel** / Keiko Kasza. - Colombia : Norma,
2001

Primero por tema: AVENTURAS Y VIAJES
Luego por: Signatura topográfica



AVENTURAS Y VIAJES



I
813
G285 **Estela princesa de la noche** / Marie-Louise Gay. -
Venezuela : Ekaré- Banco del Libro, 2002

Agrupación de
la literatura
infantil y juvenil
por temas o
intereses
lectores

I
823
D131 **James y el melocotón gigante** / Roald Dahl. -
España: Alfaguara, 1996

I
823
G799 **El cochecito de bomberos** / Gram. Greene. - España :
debate, 1973

I
833
E19 **El castillo de los monos rojos** / Wolfgang Ecke. -
España : Labor, 1987

I
833
J34 **Leo pulgamágica, ó la caza de leones en
Oberfimmel.** - España : Alfaguara, 1983

I
863
M425 **Historias de ninguno** / Pilar Mateos. - Argentina
Lumen, 1981

Divulgación y señalización

La organización de la colección infantil y juvenil debe necesariamente estar acompañada de un proceso de comunicación con los usuarios que oriente su uso y motive a los lectores a conocer y a manejar las distintas categorías o agrupaciones. Se deben aprovechar las sesiones de inducción a la biblioteca para introducir a los lectores en las diferentes categorías, familiarizarlos con los iconos que las identifican, mostrar cómo se organizan y disponen los libros en la estantería y cómo, a partir de la búsqueda en el catálogo o de un interés concreto en un tema, se pueden localizar los libros

Debe señalizarse el comienzo de cada uno de los grupos por medio de letreros, avisos o elementos como separadores, flechas, guías, que muestren el inicio de las diferentes temáticas. Se deben elaborar además carteles tamaño afiche para ubicar en diferentes sitios de la sala de lectura con las 20 divisiones o, grupos y los iconos que las identifican.

Recomendaciones Prácticas

- Aprovechar al máximo la experiencia lectora de los promotores de lectura y demás empleados. Es conveniente formar grupos de apoyo que ayuden en la ubicación de los libros dentro de las temáticas.
- Consultar y conocer los catálogos de las editoriales. La mayoría de ellos contienen información valiosa y son una fuente de inspiración que pueden dar orientaciones para el análisis de los libros.
- Leer las reseñas de los libros, pues generalmente incluyen elementos básicos para determinar en qué grupo o división se ubica el libro.
- Observar la estructura de las colecciones de las diferentes editoriales y las series y subseries propuestas por los editores como un elemento de gran importancia que da pautas para la ubicación de los temas.

- Consultar los materiales teóricos y de carácter formativo sobre la literatura infantil y juvenil, en la mayoría de los casos traen reseñas, argumentos e información acerca de los autores.
- Incluir las páginas electrónicas especializadas en el tema de literatura infantil y juvenil como una fuente de información valiosa, donde además de recomendar libros para niños y jóvenes se incluye información pertinente e importante que puede ayudar a desarrollar la labor.

Fuentes de consulta
útiles para la
clasificación temática

Volver contenido

Fuentes de consulta útiles para la clasificación temática

A continuación se presenta una lista de obras recomendadas que proporcionan elementos para la labor de clasificación y organización de colecciones.

Libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores
Publicación editada por Anabad y la Revista Educación y Biblioteca en el año 2000. Contiene 160 títulos de libros de los cuales presenta, además de los datos para identificarlos, el argumento, el género al que pertenece y las materias o descriptores que pueden usarse al momento de su análisis. Obra escrita por Pablo Barrena, Pilar Carreaga, M. José Gómez Navarro y Luisa Mora.

Catálogo 2008: libros para niños y jóvenes
Editado por el Fondo de Cultura Económica, en el cual se presentan pequeñas reseñas, biografías de autores y

clasificación de los libros por temas. Aunque es un catálogo comercial se constituye en una fuente valiosa para obtener información. Su mayor ventaja es que se publica anualmente, lo cual permite la actualización de los títulos que se encuentran en el mercado.

Cien barcos de vapor: pistas para la lectura y actividades en torno a cada libro

Publicación editada por Ediciones SM en 1998. En este se agrupan y describen los libros por temas, y se aportan datos de interés sobre cada título, como la biografía del autor y el argumento del libro. A pesar de haber sido publicada hace ya varios años, contiene títulos que generalmente están en las bibliotecas.

Tres estrellas y más: libros recomendados para niños y jóvenes

Publicado por El Banco del Libro de Venezuela en 1997. Aunque la publicación no es reciente, es un instrumento valioso que tiene elementos básicos para la identificación del libro ya que proporciona el argumento lo cual facilita en gran medida la ubicación del libro en cada uno de los temas.

Vademecum del libro infantil y juvenil

Publicada en 1995 por Fundalectura. Presenta una descripción detallada del contenido del libro, un índice de títulos, autores y división por edades. Incluye también un índice de géneros con sus respectivos títulos

Plan lector alfaguara 2005-2006. La escuela y la promoción de la lectura

Publicación editada por el Grupo Santillana, donde se relacionan los títulos con una pequeña reseña y al final se incluye una lista de libros clasificados por temas.

Página electrónica: www.gualibros.com

Es un directorio de todos los libros infantiles editados en España, organizado por géneros literarios y dentro de cada género se presentan los títulos en orden alfabético con sus respectivas materias y temas.

Página electrónica www.sol-e.com

Es un servicio de orientación de la lectura, iniciativa de la Federación de Gremios de Editores de España y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Además de recomendar libros para niños, trae información acerca del libro: autor, título y editorial, así como reseña del libro, género al que pertenece y tema.

CLIJ: cuadernos de literatura infantil y juvenil. Índice informatizado: 1988-2005

Editado por Torre de Papel, es una publicación mensual especializada en literatura infantil y juvenil, contiene más de 7.500 libros referenciados, clasificados por edades y materias. También permite ser consultado por autor, título, ilustrador, tema. Está en soporte CD.

Consideración Final

Consideración final

La agrupación por temas de los materiales de lectura dirigidos al público infantil y juvenil que ha sido desarrollada por el Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia se constituye, ante todo, en una alternativa para facilitar el encuentro entre los lectores y los materiales de lectura, y en un esfuerzo para volver más amigable y más cercana la disposición y la organización de las colecciones. Actualmente se tienen analizados, de acuerdo con la agrupación propuesta, aproximadamente 1.500 títulos que pueden ser consultados en Internet, en el catálogo en línea de la biblioteca de Comfenalco Antioquia:

<http://biblioteca.comfenalcoantioquia.com/cgi-bin/w207.sh>

Bibliografía consultada

Siete llaves para valorar las historias infantiles / Teresa Colomer. - España : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002. - 239 p. --

El público y la biblioteca: metodología para la difusión de la lectura / proyecto coordinado por la Biblioteca de Isolotto, Florencia, 1997. - España: ediciones Trea, 2000. - 207 p. - (Biblioteconomía y administración cultural ; 39)

Sistema de Clasificación Decimal Dewey e índice relativo / diseñado originalmente por Melvil Dewey. - 21. ed. -- Bogotá: editada por Octavio G. Rojas L., Margarita Amaya de Heredia. - 4 v.

Encabezamientos de materia para libros infantiles y juveniles /Alberto Villalón; colaboradoras Raquel López Royo, Ángela Marcos Sánchez, Vega Villar Gutiérrez Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez : Pirámide,-- 1994. - 216 p. - (Biblioteca del libro; 61)

Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas /
Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango. - 3.
ed. - Santafé de Bogotá: Rojas Eberhard Editores, 1998. - 2
v.

Tell: tesoro de lengua y literatura / Zunilda Roggau. -
Santa Fé (Argentina) : Nuevo Parhadigma, 2001. - 155 p

Este libro se terminó de imprimir
en septiembre de 2008 en
Todográficas Ltda., Medellín, Colombia
todograficas@une.net.co

Inés Naranjo Vanegas

Bibliotecóloga colombiana egresada de la Universidad de Antioquia. Su vida profesional la ha desarrollado durante 29 años en las bibliotecas de la Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia (Medellín - Colombia). En la actualidad es coordinadora del Área de Procesos Técnicos de esta institución y es considerada en el medio bibliotecario de la región como una de las bibliotecólogas con mayor conocimiento sobre desarrollo de colecciones, adquisición y clasificación de material bibliográfico. Ha sido becada por el Ministerio de Cultura y Deportes de España y ha participado en proyectos importantes para Medellín y el departamento de Antioquia, como la adquisición de las colecciones para los parques - bibliotecas de la ciudad y la dotación de las ciudadelas educativas en distintos municipios. De Antioquia.

Otros títulos publicados en esta colección

- **Valor y función cultural de la información**
Gabriel Jaime Arango Velásquez
- **Cara y cruz de las bibliotecas públicas y escolares otros textos**
Gloria María Rodríguez Santa María
- **No soy un gángster, soy un promotor de lectura y otros textos**
Luis Bernardo Yepes Osorio
- **Experiencias para llevar a la balanza: sistemas de gestión de la calidad y satisfacción de los rimeros del Departamento de Cultura y Bibliotecas de COMFENALCO Antioquia**
Claudia Giraldo Arredondo
- **Biblioteca Pública: bitácora de vida**
Consuelo Marín Pérez
- **La promoción de la lectura en Med.11in y su Are. Metropolitana: algo en broma, muy en serio**
Adriana María Betancur Betancur
Didier Álvarez Zapata
Luis Bernardo Yepes Osorio
- **Bibliotecas públicas, información y desarrollo local** Adriana María Betancur Betancur
-
- **Consideraciones políticas en torno a la biblioteca pública y la lectura**
Luis Bernardo Yepes Osorio
- **La biblioteca pública: análisis a manifiestos y directrices**
Gloria María Rodríguez Santa María
- **Agrupación de la literatura Infantil y juvenil por temas o intereses lectores**
Inés Naranjo Vanegas