

# APERSÓNATE: JÓVENES, BIBLIOTECAS Y CIUDADANÍAS

Ruth Bibiana Ortiz García  
Andrés Felipe Ávila Roldán  
César Augusto Bermúdez Torres  
Joan Andrés Guzmán



Fondo Editorial  
Comfenalco Antioquia



biblioteca  
pública  
vital



# APERSÓNATE: JÓVENES, BIBLIOTECAS Y CIUDADANÍAS

RUTH BIBIANA ORTIZ GARCÍA  
ANDRÉS FELIPE ÁVILA ROLDÁN  
CÉSAR AUGUSTO BERMÚDEZ TORRES  
JOAN ANDRÉS GUZMÁN

*Apersónate: jóvenes, bibliotecas y ciudadanías.* Ruth Bibiana Ortiz García, Andrés Felipe Ávila Roldán, César Augusto Bermúdez Torres, Joan Andrés Guzmán. Medellín: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia, 2021, 128 pp. (Colección Biblioteca Pública Vital, 19).

© 2021 Fondo Editorial Comfenalco  
Antioquia  
Comfenalco Antioquia  
Medellín, Colombia

Primera edición:  
Medellín, octubre de 2021  
Tiraje: 500 ejemplares

#### **Autores**

Ruth Bibiana Ortiz García  
Andrés Felipe Ávila Roldán  
César Augusto Bermúdez Torres  
Joan Andrés Guzmán

© 2021 Editorial Planeta Colombiana S. A.  
Calle 73 N.º 7-60, Bogotá D.C., Colombia

ISBN: 978-958-8479-28-6

#### **Corrección de estilo**

Vanessa Motta

#### **Diseño y diagramación**

Haidy García Rojas

#### **Ilustración portada**

Sergio Hidalgo Navarrete

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en su todo ni en sus partes, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

**Comfenalco**  
Antioquia

MEMBRO SUPLENTE

# CONTENIDO

<i>Introducción</i> .....	7
CAPÍTULO I .....	9
<i>Tejiendo tiempo y experiencias: desarrollo del programa     de formación Apersónate</i> Ruth Bibiana Ortiz García	
CAPÍTULO II .....	41
<i>La Biblioteca y los procesos juveniles</i> Andrés Felipe Ávila Roldán	
CAPÍTULO III .....	71
<i>Emigrantes Niquía: una viva relación bibliotecaria</i> César Augusto Bermúdez Torres	
CAPÍTULO IV .....	93
<i>Metamorfosis</i> Joan Andrés Guzmán	
<i>Los autores</i> .....	123



# INTRODUCCIÓN

El trabajo realizado con público juvenil desde las Bibliotecas de Comfenalco Antioquia a partir de la publicación *Apersónate: jóvenes, bibliotecas y ciudadanías*, materializa un sueño de muchas personas que han sido tocadas por lo vivido y lo compartido desde este programa. Durante años, en distintas conversaciones se manifestaba el anhelo de compartir de manera escrita parte de las experiencias con procesos de formación juveniles, que vinculan a jóvenes de las distintas bibliotecas, instituciones educativas, líderes del programa Apersónate en Comfenalco Antioquia, orientadores de los clubes de Emigrantes y bibliotecarios.

Este libro es un recorrido por parte de esas experiencias a través de cuatro voces que exploran desde distintos tópicos a Apersónate, un programa de formación juvenil ciudadana, gestado desde una biblioteca escolar en Medellín y con trascendencia en distintas bibliotecas públicas de su Área Metropolitana. Al inicio, Bibiana Ortiz García (hasta hace algún tiempo, una de las líderes del programa que es transversal a la Red de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia), en su capítulo brinda un acercamiento a la historia, los contenidos, la gestación y la esencia de Apersónate. A continuación, Andrés Felipe Ávila Roldán estudia y analiza la incidencia de este programa

de formación en jóvenes de distintas bibliotecas del Valle de Aburrá, durante el periodo 2012-2015, y en su reflexión académica identifica los aportes de impacto de la estrategia de formación.

Seguidamente, César Augusto Bermúdez Torres, desde su experiencia como tallerista orientador, explora la relación existente entre el Club Emigrantes y la Biblioteca Pública Comfenalco Niquía, durante el periodo que va entre septiembre de 2012 y abril de 2015, con lo cual analiza el intercambio establecido con jóvenes bellanitas desde la conversación, el diálogo de saberes y la construcción colectiva, alrededor de la participación y la formación ciudadana. Para finalizar, Joan Andrés Guzmán en su capítulo habla de la metamorfosis y del poder transformador de los jóvenes en Niquía, evocando su paso por el Club Emigrantes como tallerista orientador, entre el año 2015 y finales de 2016. Además, ofrece un acercamiento a la creación escrita de los mismos jóvenes durante los talleres que acompañó en la biblioteca.

Les invitamos a disfrutar de cuatro relatos que retoman experiencias de trabajo, las cuales han encontrado eco en los jóvenes, desde las bibliotecas, en el propósito de fortalecer los ejercicios de ciudadanía en distintos lugares del Valle de Aburrá.



# TEJIENDO TIEMPO Y EXPERIENCIAS: DESARROLLO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN APERSÓNATE

RUTH BIBIANA ORTIZ GARCÍA\*

*“[...] Por eso, junto a una biología del cuerpo, podemos hablar de una creación poética del mismo, de un cuerpo escrito, de un cuerpo capaz de expresar y comunicar, de un cuerpo capaz de ser interpretado”.*

Bárcena y Mélich



*Inmersión acuática Parque Comfenalco Guayabal 2011. Archivo Apersónate.*

---

\* Bibliotecóloga y Especialista en teorías, métodos y técnicas en investigación social de la Universidad de Antioquia. Con experiencia en gestión y desarrollo de servicios y programas en Biblioteca Pública, Biblioteca Escolar, Servicios de Información Local y Fomento de la Lectura. Ha liderado proyectos de participación ciudadana y lectura con jóvenes, como el del Encuentro de líderes escolares Apersónate.

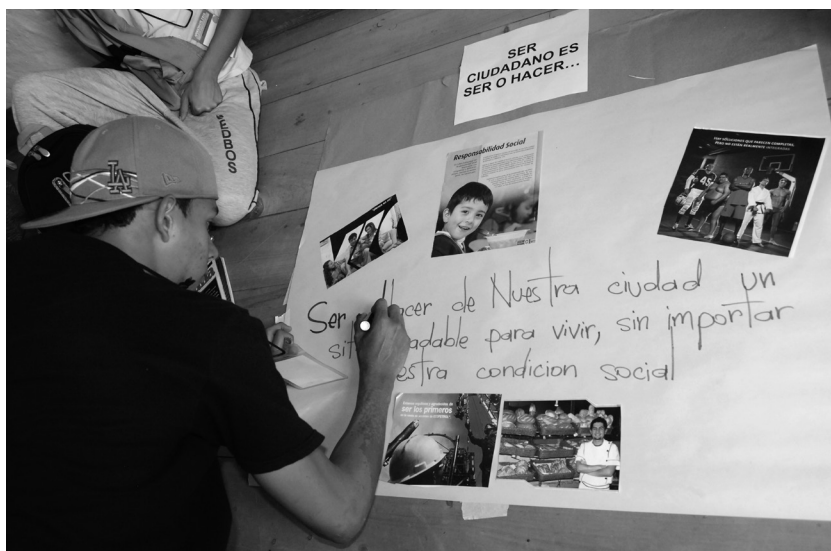
Durante 9 años participé del proyecto de Apersónate. En las versiones de 2005 hasta el 2007 como facilitadora en mi rol de auxiliar de biblioteca y desde el Servicio de información local de la antigua Biblioteca de Comfenalco Belén, ubicada en el Parque de esta comuna; al igual que mis pares de las demás Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, recibíamos indicaciones desde la Biblioteca Escolar de Comfenalco “Consuelo Gil Montoya”, líder del programa. En las versiones de 2018 y 2019 no estuve presente en la ciudad de Medellín, pero tuve la oportunidad de acompañar en mi rol de coordinadora de la Biblioteca Escolar Unibán – Comfenalco Antioquia, ubicada en el Municipio de Apartadó, dos versiones del programa adaptadas a las condiciones de los Municipios del Eje Bananero. Y durante las versiones de 2010 al 2013, tuve la gran experiencia de ser la coordinadora del programa en mi rol de gestora de bibliotecas, desde la Biblioteca Escolar de Comfenalco Antioquia, en compañía del equipo de trabajo de esa Sede: coordinador de biblioteca, promotor de lectura, promotor cultural, auxiliares de biblioteca y compañeros pares de la Red de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, en sintonía con los jóvenes líderes escolares y comunitarios del Valle de Aburrá.

Escribir sobre lo que ha sido y la manera como se ha desarrollado Apersónate, se hace complejo, dado que es un proceso que se ha vivido intensamente, que se ha sentido por quienes han transitado por él, pero del cual se ha escrito poco. Es por ello que este reto de reconstruir el tejido del proceso se hará, no de una manera formal, sino a la manera de un recuerdo vibrante, del cual se puedan rescatar algunos focos de momentos claves en la historia del programa, sus maneras de hacer, sus reflexiones, sus metodologías y, claro está, su apuesta pedagógica.

Este capítulo estará dedicado a recuperar parte de la experiencia de lo que ha sido el “Encuentro de personeros y líderes estudiantiles Apersónate”, programa enmarcado en la información y la formación para la participación ciudadana y juvenil desde el contexto bibliotecario, en donde se ha acompañado el liderazgo de los jóvenes personeros escolares, demás líderes

de instituciones educativas y comunidades de Medellín y el Área Metropolitana, cercanas a los radios de acción de la Biblioteca Escolar y las Bibliotecas Públicas de Comfenalco Antioquia.

## Puntada Tras Puntada



*Evento Central 2010. Recinto Quirama – El Carmen de Viboral. Foto: Bibiana Ortiz.*

Al ser el encuentro de personeros y líderes estudiantiles un programa que nació de la Biblioteca Escolar de Comfenalco Antioquia, dentro de un servicio de información local, de educación y cultura, que propendía “garantizar espacios de formación y participación ciudadana con los diversos estamentos de la comunidad educativa”<sup>1</sup>, Apersónate se encuadra en una propuesta formativa en el tema de las ciudadanías juveniles y la informa-

1 Para ampliar al respecto, véase: Documento administrativo de la Biblioteca Escolar del instituto de Educación de Comfenalco Antioquia “Consuelo Montoya Gil”, escrito por la bibliotecóloga Diana Quiroz.

ción local, dando respuesta en un primer momento a la pregunta por el fenómeno de las personerías escolares y el rol de los estudiantes en el proceso del gobierno escolar dentro de las instituciones educativas de la ciudad de Medellín y, más adelante, también del Valle de Aburrá. Es decir, de qué manera los jóvenes y las instituciones estaban adoptando la Ley 115 de 1994 y el decreto 1860 del Ministerio de Educación Nacional, del mismo año.

Es importante recordar que para el año 1991 Colombia adoptó la nueva Constitución Política, la cual promulgaba los derechos y deberes de toda la sociedad civil, el respeto, la convivencia, el trabajo comunitario y participativo de los habitantes de la nación. Como lo manifiesta el artículo 1 de la carta fundamental:

Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

Esto abrió el abanico de posibilidades para que las Instituciones sociales crearan servicios y programas que garantizaran la divulgación de los nuevos mandatos, además de permitir que la sociedad civil se organizara para velar que éstos se estuvieran llevando a cabalidad. Al igual que las minorías, los niños y los jóvenes empezaron a tener protagonismo dentro de los procesos sociales de Colombia.

De esta manera se entendió, desde la Biblioteca Escolar, la responsabilidad de garantizar espacios de formación ciudadana para el estamento educativo, y respaldó la veeduría del quehacer del Decreto 1890 que indica en su capítulo IV, el deber ser del Gobierno Escolar y la Organización Institucional. Vinculando, además, la población joven a los estamentos políticos de la escuela, la ciudad y el país.

Para el año 2003 nació, entonces, lo que fue llamado para la época, el “Encuentro Académico de Personeros Escolares de la Ciudad de Mede-

llín”, en el marco de la celebración de los 10 años del Instituto de Educación de Comfenalco Consuelo Montoya Gil. Este se desarrolló durante media jornada, bajo la metodología de panel con preguntas orientadoras, ponencias con presencia de personeros de varios municipios del Valle de Aburrá, talleres y evento cultural, que pretendían poner en contexto a los jóvenes líderes sobre sus funciones dentro de las instituciones educativas, propiciar un encuentro juvenil, además de recolectar experiencias que, a su vez, sirvieran como base para definir la agenda de futuros encuentros. La estructura y propósitos de este primer Encuentro Académico, con algunas variaciones, se mantuvo de igual manera para el año 2004.

Es importante resaltar que el Instituto de Educación Comfenalco, tuvo como principio el llamado PECEI, Proyecto Educativo Cultural Institucional, con el cual pretendía brindar, además de lo académico, una propuesta educativa integral, buscando en sus estudiantes el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo indispensable para la formación de ciudadanos con opinión pública y conocimiento de los procesos culturales de la ciudad.

Este evento demostró un interés no solo del Instituto de Educación, sino también de su Biblioteca Escolar, por impulsar iniciativas conscientes, que fortalecieran y fomentaran el desarrollo efectivo de una democracia escolar informada y participativa.

En 2005 se inició la segunda etapa del proceso formativo, la propuesta adoptó el título de “A-Personarte: formación para el liderazgo y la participación en el gobierno escolar”<sup>2</sup>. El público continuó siendo constituido por los personeros escolares, y se amplió también a los representantes estudiantiles, comprendiendo que el personero tenía voz, pero no voto dentro de la instancia institucional, en cambio el representante estudiantil si

---

2 A-Personarte, nombre simbólico que le daba una identidad al programa en la ciudad. Este reunía dos elementos: el Arte como una de las modalidades de expresión de los jóvenes y Apersonarse como compromiso asumido por lo/as jóvenes en el desarrollo de su función de Personeros Escolares. Con esta denominación se pretendía dar inicio a un proceso de formación que aportara elementos conceptuales y de reflexión acerca de la democracia escolar. Véase: “¿Por qué surge A-Personarte? Marco histórico y antecedentes de A-Personarte” (Comfenalco Antioquia, 2005).

tenía las dos condiciones. Sin embargo, se identificó que estas dos figuras necesariamente no trabajaban como aliados, sino que en ocasiones representaban rivalidades en las propuestas de sus campañas y, posteriormente, en sus maneras de ejecutarlas y desarrollarlas dentro de la Institución Educativa, además de establecer maneras diferentes de relacionamiento con los directivos y con los mismos estudiantes; convirtiéndose, entonces, en un asunto de voluntades. Es decir, si eran amigos y coincidían en las propuestas, trabajaban juntos; en caso contrario, generaban un trabajo individualizado y competitivo disminuyendo la capacidad de gestión.



Para ese año se inició un vínculo interinstitucional con la Secretaría de Convivencia Ciudadana de Sabaneta y la Personería de Medellín; se adoptó un nombre llamativo que se vincularía al imaginario de los jóvenes. Además, se buscó una asesoría externa con el Centro Internacional de Educación y Desarrollo, CINDE, sobre metodologías de trabajo con jóvenes, pues se entendió, a partir de la experiencia de los años anteriores, que una manera de convocar y mantener atentos a los jóvenes era reconociendo su estado actual de la vida, sus estéticas y sus maneras de estar en el mundo, experiencia que, para la fecha, Comfenalco no tenía. De esta manera, el CINDE en coordinación con Comfenalco Antioquia desarrolló la propuesta.

Durante esta versión aparecieron elementos pedagógicos y metodológicos más claros, con miras a propiciar experiencias vitales, de reflexión, autogestión y resolución de conflictos de los participantes en sus roles escolares, tales como: preguntas orientadoras concretas, herramientas de trabajo grupal y juveniles, el primer inicio de sistematización del programa, temas conductores como la convivencia, la autoridad, el liderazgo y el poder. Además, se realizó la planeación con simulacros, a los que se vincularon los facilitadores de las acciones a desarrollar, con el fin de conocer la propuesta antes de ponerla en escena. Esta tercera versión se desarrolló durante todo el día, además, en un espacio abierto de la ciudad y, como se plantea en la propuesta:

Se partió de una lógica de trabajo secuencial, sistémica e integradora de los ejes temáticos propuestos, que articulara la visión inductiva y deductiva necesarias en el aprendizaje, pasando por ambientes básicos a otros más elaborados, donde el juego y la creatividad de los participantes fueron transversales del trabajo desarrollado.

Se trabajó por bases en cuatro estaciones que incluían juegos de grupos, actividades de roles, simulacros de elección de personeros, entre otros. Se activaron unos espacios culturales al finalizar la jornada y se entregó a los participantes el certificado de asistencia, esto último con el propósito de dar una mayor recordación del evento.

En el 2006 el programa llegó a su versión número 4, y con ella tuvo de nuevo un cambio. Adoptó el nombre que lleva actualmente, “Apersónate: encuentro de personeros y líderes escolares, formación para la participación y el liderazgo”. Abrió el abanico de estrategias académicas y bibliotecarias para seguir construyendo este escenario juvenil. Lo que había sido un encuentro de un día, vira a un proceso articulado de un año, desarrollado en diferentes escenarios de la ciudad: la biblioteca, la escuela, los espacios públicos, entre otros. De esta manera, se planearon cinco fases, denominadas:

talleres de sensibilización; Charla – Conversatorio; Sensibilización con adultos significativos -docentes y padres de familia; Seminario taller - Encuentro académico, recreativo y cultural; y recorridos por bibliotecas y unidades de información de la Ciudad de Medellín.

Se enunciaron objetivos por cada uno de los ciclos alternos al seminario taller, con el fin de darle validez al programa formativo a lo largo del tiempo, encaminados a propiciar espacios de comprensión y reflexión sobre conceptos y significados de lo que es ser un actor político en un Estado social de derecho, sensibilizar a los adultos significativos en la importancia del acompañamiento en la formación académica y profesional de sus jóvenes, seguir generando espacios de encuentro entre pares, dar a conocer espacios y materiales de lectura donde pudieran acceder al mundo de la información como fuente de conocimiento y como posibilidad de ejercicio de su condición vital, más allá del barrio, de la esquina y de sus círculos cotidianos.

La idea de generar un proceso de mayor duración fue el resultado de los análisis de los eventos anteriores, en los que se vio la necesidad de comprometer no solo a los jóvenes participantes, sino también a los adultos e instituciones, una manera de cohesionar el accionar del joven a sus contextos cercanos, la posibilidad de brindar herramientas desde el componente de la pedagogía electoral dentro y fuera de la institución educativa, en pro de la educación de jóvenes actores políticos y con argumentos, para fortalecer la participación de los ciudadanos y también brindar un papel protagónico a la función social de las bibliotecas públicas, escolares y otras unidades, en el acceso a la información y a la formación ciudadana.

Es importante resaltar de ese año que no solo la Biblioteca Escolar fue la responsable del proceso, sino que desde cada biblioteca pública de Comfenalco se empezó a desarrollar el proyecto y las convocatorias pertinentes. El público asistente empezó a variar y las metodologías a ganar fuerza, cuerpo y mayor reconocimiento por parte de los jóvenes, las Instituciones y los facilitadores.



En 2007, el “V Encuentro de personeros y representantes estudiantiles: formación para la participación ciudadana”, mantuvo el trabajo sistémico. Las fases pasaron a nombrarse como ciclos, de la siguiente manera: la Charla-conversatorio con rectores y docentes; seminario-taller: Charlas, talleres, juegos; Recorrido por unidades de información; Capacitación en elaboración, gestión y seguimiento de proyectos y Socialización de la Web.

Para esta versión del programa, se buscó vincular al proceso el tema de elaboración de proyectos, con miras a que los jóvenes no solo fueran receptores de información, sino que pudieran poner en marcha sus ideas y sus propuestas de campaña en las Instituciones Educativas, desde el conocimiento y la claridad de la gestión y las herramientas para el seguimiento y la veeduría de los mismos. Además, se hizo un primer esfuerzo en integrar las tecnologías de la información y la comunicación a la realización de procesos pedagógicos que vincularan la biblioteca con las necesidades de información de los jóvenes que participaban en el Encuentro, fortaleciendo las comunidades virtuales en torno al interés común de la participación ciudadana.

En esta oportunidad la unidad de Juventud de la Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia se vinculó en la planeación de algunos de los ciclos. Se continuó el convenio con la Personería de Medellín y se contactó a la Escuela de Animación Juvenil para el desarrollo de la propuesta Metodológica del evento Central realizado en el Jardín Botánico de Medellín, a través de una puesta en escena de construcción de grupos sociales.

El trabajo se realizó en torno a tres líneas temáticas: el sujeto como actor político, el sujeto como ciudadano en los enfoques de familia, barrio y escuela, y el manual de convivencia. Se puede notar que, al avanzar el programa, los temas se intencionaban cada vez más, que los jóvenes participantes se vinculan a la vida cotidiana a través de la conversación, la interacción, el descubrir, el recorrer, el crear y el investigar.

Dentro de las estrategias metodológicas aparecen las llamadas técnicas interactivas, denominadas por el investigador Alfredo Ghiso como “dispositivos que activan la expresión de las personas, facilitando el hacer,

el ver, hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear, hacer análisis, lo cual es lo mismo que hace visibles o invisibles, sentimientos, vivencias, formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionar” (2002, p. 71) de los sujetos para hacer construcciones. Este postulado acompañará el quehacer de la propuesta a lo largo de sus siguientes años de ejecución.

Del año 2008 al 2011 se pretendió consolidar el proceso realizado durante el periodo 2003 - 2007, lo que permitiría socializar el proceso y el impacto que había tenido hasta el momento en los jóvenes y sus comunidades. Las unidades conceptuales utilizadas fueron las de la alfabetización informacional para la participación juvenil, territorios y localidades desde la mirada juvenil, relación personero estudiantil y comunidad local, y formas de organización juvenil.

Se mantuvo la estructura de los ciclos del año 2007 y el objetivo fue facilitar espacios de aprendizaje dirigidos a los personeros y representantes estudiantiles de los municipios de Sabaneta, Medellín, Itagüí, Bello y Copacabana, que brindaran herramientas para la reflexión sobre conceptos y experiencias relacionadas con su rol de actores políticos, como representantes escolares y ciudadanos.

## Unas Puntadas Más



*Parque Biblioteca Belén. Campus para la democracia – Apersónate 2012. Foto: Bibiana Ortiz.*

Durante los años siguientes se mantuvo la estructura por ciclos; por ello, en los próximos párrafos nos centraremos en algunas acciones que fueron apareciendo como los Clubes Apersónate, las inmersiones, así como en otras que ya existían y se siguieron fortaleciendo como el caso de los eventos centrales – Seminario-taller, en los que los jóvenes participantes de cada una de las Bibliotecas de Comfenalco, se reunían en un lugar al aire libre de la ciudad o de los municipios cercanos, para compartir y seguir construyendo en red.

En el año 2010 surgió la idea de los Clubes Apersónate, una propuesta de encuentros quincenales en los que los participantes pudieran discutir textos relacionados con la ciudad, el territorio, la participación y temas de interés de cada grupo, sumado a las demás propuestas que había desarrollado el programa hasta ese momento. Era normal encontrar dentro de las bi-

bliotecas clubes literarios, pero aún no se habían experimentado los clubes de lectura ciudadana enmarcados al tema del territorio y el acontecer de la escuela, la casa, la ciudad y los sujetos que habitan esos escenarios. Se inició, de esta manera, con talleres de fotografía urbana, recorridos por los barrios, lecturas de textos de interés de los asistentes, estrategias que; a través de la lente de la cámara fotográfica, el caminar, el leer y el escribir; hacían un llamado a los jóvenes para redescubrir sus barrios y la ciudad, sus comunidades cercanas.

Durante este mismo año, el proceso de recorridos por unidades de información y lugares culturales de la ciudad se articuló a la propuesta de Inmersiones del Área Técnica CRISOL de Comfenalco Antioquia, que trabaja bajo la metodología TIEC -Taller Integral de Expresión Creadora:

Se fundamenta sobre tres ejes temáticos: cultura, participación y creatividad. CRISOL contribuye mediante la sensibilización pedagógica, la interacción cultural y la implementación de experiencias de aprendizaje, a la formación y desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, para que los participantes potencialicen sus habilidades creativas... Los encuentros permiten vivir y recrear diversas posibilidades de expresión, donde cada acción conlleva a un proceso de reconocimiento, diálogo y construcción conjunta entre los participantes<sup>3</sup>.

Las inmersiones acuáticas, a través del buceo, realizadas en el Parque de Comfenalco Guayabal, fueron el primer acercamiento a las inmersiones. Así como lo expresa la propuesta técnica desarrollada por el área acompañante, CRISOL, *“el agua en diferentes estados y poéticas alienta la sensación de fluidez y el salto a la comprensión del vacío”*. Se menciona a su vez que:

---

3 Programa Desarrollo del Pensamiento Creativo CRISOL. Medellín: Comfenalco Antioquia. En línea: <https://www.comfenalcoantioquia.com.co/personas/servicios/bienestar-personal-familiar/crisol> (consultado: 12 de agosto de 2021). Crisol, es un programa bandera en la historia de Comfenalco Antioquia, implementado desde el año 1995, donde se prioriza el fortalecimiento de las habilidades creativas de los públicos con los cuales se trabaja.

El concepto base de esta experiencia está en descubrir cómo en la profundidad del ser se encuentra el mayor potencial de ideas y aspiraciones que deben salir a flote. Los jóvenes asumen retos y enfrentan situaciones en las cuales la decisión, la participación y el manejo responsable del límite hacen parte de un trabajo individual y grupal para fortalecer la autonomía y liderazgo.

Este fue, entonces, un proceso vivencial en el que los jóvenes a través del arte y la práctica deportiva crearon y recrearon su manera de reconocerse en el mundo, la lectura que hacen de él y la manera de adaptarse a nuevas realidades.

El público al que se dirigió el programa también se fue reconfigurando; empezaron a llegar no solo líderes escolares enmarcados en el cuerpo del Gobierno Escolar, sino que jóvenes artistas, deportistas o inquietos por el tema de la ciudadanía, empezaron a participar. En algunas bibliotecas, incluso, ya no era requisito que los jóvenes pertenecieran a una Institución educativa; la convocatoria fue abierta, sujeta solo a la voluntad de asistir.

Al finalizar el proceso de este año, se hizo la primera devolución de la experiencia en la Biblioteca Escolar de Comfenalco, donde se invitaron a jóvenes, docentes directivos, docentes, acudientes y facilitadores. La Biblioteca Escolar y los bibliotecarios como anfitriones, estuvieron agradeciendo la asistencia y permanencia en el programa y llevando un mensaje de la importancia del liderazgo de estrategias de ciudadanía y opinión pública con los jóvenes de nuestras instituciones educativas. El cierre o la culminación, le daba sentido y cohesión a las experiencias vividas durante el proceso: es un acto de entrega, reconocimiento y respeto para los asistentes, los realizadores y los acompañantes del programa.

Durante el año 2011 había surgido la idea de que anualmente hubiese un tema general que articulara el accionar del programa. Para esa oportunidad fue el de la *Comprensión del conflicto: ¿qué es y por qué se genera?* En ese mismo año apareció el grupo de estudio de los facilitadores del programa, un tipo de “formación de formadores” que permitiera entender y cua-

lificar el programa, desde la discusión de conceptos y metodologías acorde a la población juvenil y al papel de la Biblioteca Escolar y la Pública en los procesos de formación ciudadana; además de generar independencia en su ejecución. Nueve años de experiencia en trabajo juvenil del equipo del Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, respaldaban el reto de afrontar el desarrollo metodológico y logístico del programa.

De igual manera, se hizo necesario conocer el sentir de los participantes, por lo que se diseñaron unos Diagnósticos Rápidos Participativos, por unidad de información; reconociendo en los jóvenes su estado actual de la vida, sus cotidianidades, sus imaginarios sobre los espacios de participación y sus necesidades juveniles. Fueron estos diagnósticos los que permitieron desarrollar la programación del año.

El Seminario Taller se realizó en el Parque Ecológico Piedras Blancas bajo la metodología de juegos de roles, una metodología experiencial que le permitiría a los jóvenes apropiarse de las realidades sociales propuestas para ese día: acercarse a la comprensión del conflicto como elemento inherente a la condición humana y la construcción colectiva; recrear elementos claves del liderazgo, la convivencia y la acción política; reflexionar y desarrollar estrategias de negociación, trabajo en equipo, construcción social y elaboración de memorias colectivas. Es importante mencionar esta jornada porque fue planeada en clave de lo que los jóvenes querían, ellos fueron los que estuvieron atentos en la construcción de esta estrategia.

Cuatro grupos, organizados aleatoriamente, fueron ubicados en diferentes espacios del parque. A cada uno se le entregó un mapa, acertijos y unas rutas de campaña con las que debían construir un grupo social. Cada grupo, siguiendo cada una de las tres (3) campañas propuestas debían negociar, convivir, liderar o asumir roles determinados en su comunidad, y reconstruir su memoria colectiva. Cada grupo estuvo acompañado por facilitadores de las diferentes bibliotecas: un moderador, que se encargó de orientar la metodología y condiciones de juego; un observador, que re-

cogía críticamente las actuaciones claves en relación con la jornada para alimentar la reflexión de cierre del evento; un patinador, que ayudó logísticamente; y un fotógrafo, encargado de hacer el registro de las dinámicas en cada equipo, centrándose en los momentos clave y las situaciones significativas.

Además, se acondicionó un lugar neutro, llamado ágora, al cual acudía un integrante de los equipos en el momento que requerían ser orientados en algún asunto: resolución de un conflicto con otro grupo mediante el diálogo o la confrontación, y también solicitar la dotación de elementos y materiales para el cumplimiento de los objetivos de sus campañas.

A través de uno de los escritos de una de las observadoras del evento, Leidy Johana Galvis Mejía, se puede rememorar ese día:

Son las 9:00 a.m. del jueves 5 de mayo en el Parque Ecológico Piedras Blancas: Representantes, personeros, contralores y equipos de campaña estudiantiles están reunidos en el auditorio por una invitación de Comfenalco para participar en Apersónate: un evento de formación sociopolítica que hace 9 años realiza la Caja con personeros y líderes escolares del Valle de Aburrá.

Estudiantes de instituciones educativas de toda la ciudad a esta hora de una fría mañana apenas si se **reconocen** con sus miradas. De pronto, un botón de color detrás de sus escarapelas es la señal para mezclarse con otros sujetos hasta el instante desconocidos para ellos, con los que según indican los coordinadores del evento durante todo el día tienen que cumplir un reto. En menos de 5 minutos un color les ha dado una **personalidad** y una meta para el día: ganar. Otros 5 minutos y ya tienen una nueva conformación social: un moderador, un observador, un patinador, un fotógrafo y unas voces de estudiantes que empiezan a ejercer roles de **liderazgo**.

Un reto de **iniciación** es el arranque a cumplir un objetivo común. El **verde** es el color que observo, en ese instante su **identificación** es una cinta verde amarrada en el brazo o la cabeza. **Veintinueve** chicos comienzan a correr

sin **escucharse**, en búsqueda de unos banderines... Unos minutos después trepando una falda se escucha una voz que dice: “verdes devuélvase”, y los verdes se devuelven hacia otro camino. En pocos instantes se dan cuenta que fueron engañados por miembros de otro equipo del que no notaron no se identificaban con una cinta verde, una cinta roja había dado la orden. El equipo arranca sin reconocerse, sin observarse y sin escucharse...

El reto de iniciación marca para el equipo verde un momento de acomodación y reconocimiento, están muy dispersos, no se escuchan y desconfían todavía los unos de los otros. Este primer momento les permite asignar roles y tomar decisiones para cumplir el reto, y la premisa principal para hacerlo es: “Esto lo hacen los hombres, esto lo hacen las mujeres”. En este momento, su discurso se centra en las palabras: fuerza, escuchar, perderse y tenemos una hora.

“¡Hey! Escuchémonos y organicémonos...”.

2012, un año para “generar con los jóvenes espacios de aprendizaje por medio de la información para la participación, que les permita reflexionar en torno a su rol de actores políticos y ciudadanos”. Éste fue el objetivo del programa, construido en los encuentros del grupo de estudio de facilitadores de Comfenalco Antioquia. El grupo de estudio fue una iniciativa para pensar no solo la operación y administración, sino la esencia del programa, un grupo para discutir lo aprendido, los hallazgos, las dificultades y, sobre todo, la potencialidad del trabajo con jóvenes.

El tema general elegido para el año fue *Comunicación y juventud*, y la estructura del programa ya se dimensionaba de la siguiente manera: Planeación, seguimiento y evaluación de la experiencia; Espacio de formación de formadores; Charlas de sensibilización con consejo de estudiantes y directivos de las instituciones educativas a participar; Diagnóstico Rápido Participativo; Clubes Apersonate; Seminario Taller; Inmersiones a través de talleres experimentales; y Socialización de experiencias. Fue una estructura desarrollada en su totalidad por Comfenalco Antioquia.



Durante ese año se reconoció el seminario taller como una experiencia significativa porque por primera vez en el proyecto se logró desarrollar un Campamento nocturno con los 150 jóvenes participantes del programa. “*El Campus para la Democracia*” se desarrolló en el Parque Biblioteca Belén, de 3 p.m. de un día lunes hasta las 11 a.m. de un día martes. La propuesta conjugó un recorrido sensorial a ojos vendados y pies descalzos por los espacios del Parque Biblioteca; trabajo por bases con los temas: la comunicación no verbal, el Bullying y la comunidad LGBTI; presentaciones artísticas; armado de carpas, y espacios libres de intercambio de experiencias de vida al son de la música, la fogata y el cine, para la construcción de un ambiente de encuentro, socialización y convivencia.

El Campus centrado en lo vivencial, a través de una experiencia de camping colectivo de una noche completa y una mañana, dentro de un espacio bibliotecario y acompañados por un grupo de adultos, creó situaciones cotidianas que llevaron a los jóvenes a pensar y reflexionar sobre el rol del ser político, las ciudadanías y la construcción de democracia; esta experiencia estuvo mediada por dinámicas como conversatorios, juegos de roles, proyecciones cinematográficas, actividades de promoción de lectura, competencias grupales y expresiones artísticas, todo orientando a la posibilidad de discutir, reflexionar y desarrollar aprendizajes en temas que permeaban su vida escolar, barrial y comunitaria: el bullying, la diversidad sexual y la comunicación, como una dimensión que posibilita la construcción de cultura, que facilita el reconocimiento de nuevos códigos del lenguaje y otras formas de expresión.

Para el 2013 se desarrolló el programa sin mayores cambios en la metodología y en las etapas de ejecución. Se adoptó la Alteridad como tema transversal, entendiéndola como el reconocimiento de sí, el reconocimiento del otro, el reconocimiento de la diferencia para la sana convivencia.

El evento central se desarrolló en el Parque Biblioteca La Ladera. En esta ocasión los subtemas y el trabajo por bases fueron: Cuerpo y territorio; pensamiento diverso; contextualización histórica de los desaparecidos y

barrismo. Temas que convocaban la conversación entre diversos colectivos de la ciudad y los jóvenes asistentes de la jornada, permitiendo el conocimiento del otro, y de las diferencias religiosas, raciales, ideológicas, estéticas, de género, deportivas, musicales, entre otras.

Vale resaltar que en 2013 se empezaron a identificar las autonomías en los clubes de las Bibliotecas y sobresalieron grupos como el de la Biblioteca Niquía con Emigrantes<sup>4</sup>, que adquirieron compromiso, ampliando sus procesos formativos en el marco de la cotidianidad de su biblioteca.

El año 2014 llegó con aires nuevamente de cambio; el programa pasó de ser liderado por la Biblioteca Escolar de Comfenalco al área técnica del Servicio de Información Local. Esto ha implicado un cambio en la propuesta conceptual, enfoque y metodológica del programa. Acá inicia otra historia que merece ser contada por aquellos compañeros que han permitido que la tela se siga hilando, trozo a trozo, año a año, con jóvenes que le apuestan desde su vitalidad a construcciones colectivas.

En síntesis, podemos decir que el Encuentro de personeros y líderes estudiantiles ha pasado por cinco (5) etapas históricas: Nace la idea con el Encuentro Académico de Personeros desde la Biblioteca Escolar (2003 - 2004), se suman alianzas interinstitucionales al encuentro Apersonarte (2005), se amplía la mirada y se adoptan nuevas estrategias y públicos al Encuentro Apersónate (2006 - 2010), la estrategia se fortalece (2011 - 2013), y la idea sigue en pie comprometida con el público juvenil y la participación ciudadana desde la función de la Biblioteca Pública (2014 - hasta la fecha).

---

4 Para ampliar sobre la experiencia del programa Apersónate y el Club Emigrantes en la Biblioteca Pública Comfenalco Niquía (Municipio de Bello-Antioquia), véase el tercer y el cuarto capítulo de este libro.

## De Qué está Hecho el Tejido

*“Si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción.*

*La educación sería entonces el decisivo lugar de entrecruce.*

*Pero para ello debería convertirse en el espacio de la conversación de saberes, narrativas  
que configuren las oralidades, las literalidades y las visualidades.*

*Pues desde los mestizajes que entre ellas se traman es donde se vislumbra  
y se expresa, toma forma el futuro”*

Jesús Martín Barbero



*Parque Biblioteca Belén, Plaza Verde – Apersónate 2012. Foto: Bibiana Ortiz.*

Luego de estos años de realización del programa reconocemos que la experiencia pedagógica de Apersónate es un saber práctico que ha sido construido a través del sistema de relaciones de los participantes, facilitadores, estudiantes, adultos significativos, instituciones educativas y demás actores involucrados.

Lo que inició en la Biblioteca Escolar del Instituto de Educación Comfenalco Antioquia “Consuelo Montoya Gil” Sede Colombia, como un encuentro académico de una mañana, para personeros escolares de la ciudad de Medellín, se ha transformado en un proceso de formación ciudadana en el ámbito bibliotecario de gran formato, con estrategias de todo un año, dirigido a personeros, líderes y agentes escolares de diferentes grados académicos, incluso aquellos que no estén vinculados a una institución educativa, y hoy desarrollado por el área técnica del Servicio de Información Local de la Red de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia.

Las metodologías han estado sustentadas sobre la experiencia que año tras año se ha ganado con el encuentro. Según las dinámicas institucionales, las relaciones interinstitucionales y las dinámicas juveniles, se desarrollaron los métodos y estrategias a ejecutar. A medida que el programa avanza, las preguntas han cambiado y ha adoptado nuevos conceptos, pedagogías y metodologías; desde la experiencia se han ganado estrategias importantes que van sumando al marco general del proceso formativo.

Escuchar a los jóvenes, sus saberes, sus contextos y sus dialécticas, ha sido la mayor posibilidad de fortalecimiento del programa; ellos son quienes han marcado la pauta de lo que es y lo que debería seguir siendo un encuentro juvenil como Apersónate. Retomando las palabras de Jesús Martín Barbero “*Son los jóvenes los que tienen que contar su cuento; no lo puede contar nadie por ellos*”, esto los hace sujetos de acción, sociales y políticos. Tal como lo expresa la investigadora Luz Elena Jiménez Gómez:

Los seres humanos como sujetos sociales portan saberes, conocimiento, intereses, deseos y experiencias; que sostienen y fomentan la generación de dinámicas de sentido propio y colectivo que emergen de la interacción con los mundos internos y externos. Los actores sociales son actores de cambio; vuelven a la realidad para leerla, recrearla, comprenderla y transformarla desde sentidos alternos, otros significados y nuevos conocimientos.

Muchos jóvenes cuando son convocados a participar de este proceso sienten que será un espacio convencional, del cual se hablará de la estructura tradicional de la política del país y de la ciudad, de las normatividades a las que están sometidos los líderes estudiantiles y los jóvenes. Sin embargo, desde las experiencias vividas se puede oír a los jóvenes en júbilo de alegría, manifestaciones de gratitud por el espacio, pues al sentirse escuchados y reconocidos como sujetos antes que como colectivo, pueden comprender la importancia de su ser en los escenarios de participación familiar, escolar, ciudadana y, en general, de los procesos políticos, y especialmente un reconocimiento de su individualidad, su particularidad y la importancia de cada uno en la relación con un otro, o con otros que en conjunto hacemos sociedad. Esto lo manifiesta un joven del proceso del año 2012, de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, Luis Fernando Payán:

Los líderes son un lienzo difícil y grande; pero no tanto, para no caber en nuestra mente, donde lo “pintaremos”. Para ser un líder tenés que sumergirte en lo que es la sociedad, ya que solo así conocerás lo que se espera de vos, y pasarás a formar parte del conjunto de personas que solo buscan mejorar, pero no de una forma egoísta, sino apoyando y llevando a ese conjunto de personas que llamamos comunidad a una mejora en lo global. No solo demostrándole al mundo tu capacidad, sino también demostrando que un buen líder lleva a su comunidad y le muestra que son buenos y que dentro de la sociedad son valiosos...

Hay que ver el rol del líder no solo como una función sino también como un arte, una práctica, un deporte, un espacio, una actitud, una forma de convivir o de relación con los demás; cosas que parecen fáciles a simple vista, pero que solo son fáciles para quien lo siente, lo desea y lo quiere de verdad en su corazón...

Reconocer las potencialidades creativas y valorar los diferentes saberes de los jóvenes, apropiarse de lenguajes y proponer nuevas formas de participación

y descubrir el valor del desarrollo creativo en la vida personal, son rasgos de la metodología TIEC, que también vemos identificados en Apersónate.

El escenario Bibliotecario es también un factor importante, pues enmarca a este proyecto en una apuesta por la importancia de la información y la generación de conocimiento en los escenarios ciudadanos, la importancia de la participación desde el argumento y la claridad del pensamiento y acciones desde cada sujeto social. La importancia de los jóvenes y sus contextos juveniles, de los escenarios en donde la lectura alcanza dimensiones no solo en la tradición escrita, sino en la posibilidad de lecturas del mundo, la cartografía, la sociología, la antropología, las comunicaciones, ganan especial valor para movilizar de manera sana el interés de los participantes en explorar, descubrir e interpretar sus realidades. Una lectura del mundo compartida.

De estos años es importante resaltar también el trabajo interdisciplinario y permanente del equipo de facilitadores, para la construcción de propuestas aptas al imaginario juvenil, reuniones permanentes que permiten planear y conceptualizar. Asesorías de entidades externas de especialidad en el tema y la participación de jóvenes en el diseño de las estrategias a desarrollar con sus pares.

El abordaje de temas diversos, que implican el ser, pero también el hacer y, sobre todo, el sentir y experimentar el mundo, permite un canal de conversación claro y cercano. Recordemos algunos de los enfoques temáticos durante el desarrollo del programa:

- Gobierno escolar y el papel de la personería escolar en el desarrollo de manuales de convivencia.
- El rol de los jóvenes como actores políticos en el ámbito escolar y social a través de los conceptos de convivencia, liderazgo, autoridad y poder.
- Pedagogía política.
- La información como medio para la participación juvenil.

- Territorios y localidades desde la mirada juvenil: relación personero estudiantil, comunidad local y formas de organización Juvenil.
- Elaboración, gestión y seguimiento de proyectos.
- Comprensión del conflicto: ¿qué es y por qué se genera?” Resolución de conflictos a través del concepto de negociación, lectura del territorio, ciudad y ciudadanías.
- El papel de la comunicación en la construcción de las subjetividades juveniles y las relaciones interpersonales desde la revisión de temas como el Bullying, la diversidad sexual y el cuerpo como posibilidad de expresión y comunicación.
- La alteridad como la posibilidad del reconocimiento de sí, del otro y de la diferencia para la sana convivencia.

El principio pedagógico de formación juvenil para la participación ciudadana se mantiene. Un espacio bibliotecario de encuentro, diálogo, reflexión, aprendizaje y construcción colectiva, sobre temas de participación juvenil en la escuela, la ciudad, en el territorio e incluso en el cuerpo, a través de técnicas interactivas que les permita dejar afuera su ser, su pensamiento crítico y a su vez apropiarse de los temas propuestos.

Es posible fomentar en los jóvenes un pensamiento político, desde la comprensión y reflexión de los actos cotidianos que ellos tienen sobre su propio mundo, llevados a unos escenarios más amplios como son los de la vida escolar, la ciudad, el país desde la creación de espacios de curiosidad, de conversación, de debate, de indagación, de exploración, de intercambio, de solidaridad.

## Una Mirada a la Ruta de Trabajo

Así como los temas han enmarcado la ruta de partida del programa para cada año, las metodologías fortalecen y dan músculo al programa. De esta

manera, queremos encuadrar el texto con la estructura base del programa, pasando por cada una de las fases, ciclos, momentos, o estrategias emprendidas:

- **Planeación:** la etapa donde se gestan las ideas y se presupuestan los recursos económicos, humanos, logísticos y temporales para hacer posible el programa. Un cronograma juicioso que dé cuenta, del contacto directo con los jóvenes, pero también de los momentos previos como las reuniones informativas con los equipos de trabajo –facilitadores–, las reuniones académicas para el desarrollo de los contenidos, las convocatorias a las Instituciones Educativas, y demás “detrás de cámaras” que son indispensables para el desarrollo de cualquier programa o proyecto.
- **Sensibilización:** Esta parte del proceso busca mostrar a profundidad en las instituciones educativas el programa, tanto a las directivas como a los estudiantes, puesto que se ha detectado que los docentes y rectores no bajan la información a los estudiantes interesados, con lo cual se genera confusión, mala comunicación y desinterés. Este encuentro contiene elementos como video promocional del programa, conversatorio y testimonio de participantes anteriores y diapositivas.

Se espera que las instituciones inscritas lo hagan porque encuentran en el programa un apoyo para la formación democrática y juvenil de sus instituciones educativas, y que los jóvenes inscritos de manera libre lo hagan porque sienten que es un espacio de disfrute, de diálogo y conversación.

Además, es vital comprometer y vincular a los procesos educativos, diferentes actores de la sociedad, la escuela, la familia, la biblioteca y los entes gubernamentales, con el fin de trabajar en el fortaleci-



miento de las ciudadanas juveniles desde diversos enfoques: la información, la educación, la política y el ejercicio ciudadano.

- **Proceso formativo:** estrategia de formación de mediana duración, que permite acompañar a los jóvenes participantes, durante siete (7) meses. Los espacios diseñados son: los clubes Apersónate, evento central o seminario taller, y encuadre - socialización de experiencias.
- **Clubes Apersónate:** retomó el formato de los clubes de lectura con jóvenes. Encuentros quincenales de 2 o 3 horas, en los espacios bibliotecarios preferiblemente, donde los participantes pudieron compartir experiencias con sus pares, participar de diálogos que alimentaron su formación política, su liderazgo y fortalecieron su capacidad de participación. Cada encuentro se desarrolló con programas propuestos por cada biblioteca y agruparon como componentes básicos: los diagnósticos rápidos participativos, los recorridos zonales, los foros de discusión en la Web y las inmersiones.
- **Evento central - Seminario taller:** es este concepto el que dio inicio al trabajo con jóvenes desde la Biblioteca Escolar de Comfenalco, y el cual, quiso mantenerse debido a que es el momento de encuentro de todos los participantes. Una vez al año, durante 8 horas, en un espacio de la ciudad de Medellín o municipios cercanos, los jóvenes de distintos lugares del área metropolitana, se reúnen generando situaciones de convivencia, en las cuales se enfrentan a problemas cotidianos de la vida en democracia; estas situaciones están mediadas por diversas dinámicas propuestas: conversatorios, juegos de roles, trabajo por bases, talleres, carreras de observaciones, competencias grupales, expresiones artísticas, campamentos, entre otras, que tienen como objetivo llevar a los jóvenes a una reflexión de su papel, desde la acción política, en la construcción social de la democracia.

## Momentos del Evento Central – Seminario Taller Apersónate, 2003 - 2013<sup>5</sup>:

NOMBRE	TEMÁTICAS	METODOLOGÍAS	LUGAR	PARTICIPANTES
I Encuentro Académico de Personeros Escolares	Órganos del gobierno escolar	Encuentro académico: - Foro con preguntas orientadoras - Ponencias: personerías municipales y las personerías escolares - Entrevistas a participantes - Acto Musical	Biblioteca Escolar Sede Colombia	140 Personeros Escolares de Instituciones Educativas públicas y privadas de Medellín
II Encuentro Académico de Personeros Escolares	Democracia escolar en la Ciudad de Medellín	Encuentro académico: - Ponencias - Conversatorios y taller: La dignidad humana y los personeros escolares - Evaluación - Evento Cultural	Biblioteca Escolar Sede Colombia	120 Personeros Escolares, docentes y directivos de Instituciones Educativas públicas y privadas de Medellín
A- Personarte 2005: Formación para el Liderazgo de los Personeros Escolares	Evento de formación para la participación en el gobierno escolar.  Participación, autoridad y poder y liderazgo.	Simulacro de la propuesta con los facilitadores  Encuentro académico: - Trabajo secuencial por bases, las cuales incluía juegos de grupos, actividades de roles y simulacros de elección de personeros. - Talleres y ponencias - Actividad Cultural: concierto de rock.	Parque Comfenalco Guayabal	210 personeros y representantes estudiantiles de Instituciones Educativas públicas y privadas de Medellín y Sabaneta.
Apersónate 2006 VI Encuentro de Personeros y Líderes escolares: Formación para la participación y el liderazgo	Reflexión sobre conceptos y significados de los jóvenes en su ser actor político, en un estado social de derecho.	El encuentro central, se ofrece como la fase 4 de 5 propuestas para el año.  Encuentro académico, recreativo y cultural: espacio de interacción y construcción colectiva con pares.	Auditorio Parque Comfenalco Guayabal	180 personeros y representantes estudiantiles de Medellín y el Área Metropolitana.

5 Los documentos administrativos del programa Apersónate (planeaciones, programaciones, evaluaciones, informes anuales, entre otros), fueron vitales para este ejercicio de reconstrucción de las intenciones y propósitos que ha tenido el programa en el transcurso de su historia.

V Encuentro de personeros y Representantes estudiantiles. Apersónate 2007 Formación para la participación ciudadana	Tres líneas temáticas: - El sujeto como actor político. - El sujeto como ciudadano en los enfoques de familia, barrio y escuela. - El manual de convivencia	El Seminario taller, se ofrece como la fase 2 de 5 propuestas para el año.  Seminario - Taller: - Charlas - Talleres - Juegos roles y construcción de aldeas	Jardín Botánico de Medellín	150 personeros y representantes estudiantiles de Medellín y el Área Metropolitana.
VI Encuentro de personeros y Representantes estudiantiles, Apersónate 2008	Unidades conceptuales: - Alfabetización Informacional para la Participación juvenil - Territorios y Localidades desde la mirada juvenil: Relación Personero Estudiantil/ Comunidad local y Formas de Organización Juvenil	Fase Seminario taller	Sin datos	Sin datos
VII Encuentro de personeros y Representantes estudiantiles Apersónate 2009: Formación para la participación ciudadana	- El manual de convivencia como pacto ciudadano - La participación juvenil en la ciudad - Los sujetos como actores políticos - Lectura de Ciudad	Fase Seminario taller	Sin datos	Sin datos
VIII Apersónate 2010: Información para la participación	- Resolución de conflictos - Importancia de la educación sociopolítica	Momento central y de encuentro: Seminario Taller - Jornada académica: ponencias - Jornada de talleres y bases: Pacto ciudadano, actor político, lectura de ciudad –ciudad, ciudadanía-, y la información como medio de participación - Jornada lúdica	Reciento Quirama – El Carmen de Viboral	100 jóvenes personeros y representantes estudiantiles de instituciones educativas públicas de Medellín y el Área Metropolitana.

<p>Apersónate 2011: IX Encuentro de Personeros y Líderes estudiantiles</p>	<p>Comprensión del conflicto: ¿qué es y por qué se genera?</p>	<p>Seminario taller: Juego de roles</p>	<p>Parque Ecológico Comfenalco Piedras Blancas</p>	<p>100 jóvenes personeros y líderes estudiantiles de instituciones educativas públicas de Medellín y el Área Metropolitana.</p>
<p>Apersónate 2012: X Encuentro de Personeros y Líderes estudiantiles</p>	<p>Comunicación y juventud: - Comunicación interpersonal: bullying - Comunicación intrapersonal: comunicación no verbal - Comunicación grupal: comunidad LGTBI</p>	<p>Seminario Taller Campus para la Democracia: Un espacio nocturno de reflexión, participación y comunicación. - Recorrido sensorial - Presentaciones artísticas - Trabajo por bases - Espacios de encuentro y socialización: concierto, fogata, cine, música, construcción de espacio de convivencia - Campamento, espacios libres de socialización e intercambio de experiencias de vida.</p>	<p>Parque Biblioteca Belén</p>	<p>120 jóvenes personeros y líderes estudiantiles de instituciones educativas públicas de Medellín y el Área Metropolitana.</p>
<p>Apersónate 2013: XI Encuentro de Personeros y Líderes Estudiantiles. Información para la participación.</p>	<p>Alteridad: - Elaboración de proyectos - Legislación: ser con la norma y ser con el otro - Trabajo en equipo - Información para la participación - Ciudad y ciudadanía</p>	<p>Seminario Taller Espacio de Alteridad Trabajo por carrera de observaciones y bases: - Cuerpo como territorio - Música y estéticas: lenguaje espacio de encuentro. - Pensamiento diverso. Testimonio de los desaparecidos (invitadas: Madres de la Candelaria). - Convivencia: Casa, Barrio, Escuela, Universidad, territorios de construcción. - Barrismo: El deporte, la diferencia de los colores.</p>	<p>Parque Biblioteca La Ladera</p>	<p>120 jóvenes personeros y líderes estudiantiles de instituciones educativas públicas de Medellín y el Área Metropolitana.  En algunas bibliotecas convocatoria abierta.</p>

- **Encuadre y socialización de experiencias:** es la muestra de resultados del proceso de Apersónate en los clubes durante el año; en esta socialización los distintos grupos pondrán en escena expresio-

nes artísticas que darán cuenta de las capacidades y las habilidades desarrolladas en torno a la participación ciudadana.

## Otros Elementos que Afinan las Puntadas

- **Relaciones interinstitucionales:** un factor de éxito en todo proyecto es encontrar aliados que acompañen el proceso, no solo desde el componente económico, que es sin duda muy importante, sino también con el conocimiento en métodos, técnicas y metodologías, además de lo administrativo: planeación, seguimiento, ejecución y evaluación. El compartir de saberes se debe dar en el proceso formativo para los públicos convocados, en este caso los jóvenes, y también se debe dar entre instituciones.
- **Formación de formadores:** Los proyectos están llenos de detalles; cuidarlos y valorarlos es fundamental para la efectividad de los resultados. Desde las convocatorias hasta el cierre de lo propuesto, los equipos de facilitadores deben estar al tanto de lo que ocurre en el proceso; por ello, es importante adelantar procesos formativos paralelos con los talleristas, en temas, metodologías y miradas pedagógicas que aporten a las experiencias vividas en el programa por los chicos participantes.

Durante estos años el programa ha permitido transformar los imaginarios sobre el rol del bibliotecario; realizar procesos de formación juvenil y del personal de las bibliotecas; desarrollar e Implementar metodologías participativas que ayuden a la construcción de las reflexiones desde lo pragmático; aportar a la transformación del paradigma y estructura que tienen los jóvenes con respecto a ser líderes; conocer y reconocer los contextos de nuestras bibliotecas y de los jóvenes; establecer alianzas tanto dentro de

las Instituciones Educativas, como con otras entidades de la ciudad; desde el orden gubernamental y el no gubernamental, y con ello ganar reconocimiento por parte de los participantes como un espacio que les aporta a su formación académica y personal.

Podemos decir que el esfuerzo ha sido por la articulación de la escuela, la biblioteca escolar, la biblioteca pública y la ciudad, en un proceso de formación integral que invita a reivindicar la voz de los jóvenes y su experiencia vital. Una acción formativa, acción que “es narrativa y es narrable” en palabras de Fernando Bárcena y Joan – Carles Mèrlis, a quienes convoco terminando el presente capítulo, para referirme a la acción como la actividad por la que revelamos nuestra única y singular identidad por medio del discurso y la palabra, pero que a su vez nos afirma en la pluralidad cuando esa acción es compartida.

## Bibliografía

- ¿Por qué surge A-Personarte? Marco histórico y antecedentes de A-Personarte (2005). Comfenalco Antioquia.
- Observatorio de la Juventud en Iberoamérica. (28 de abril de 2017). *Los Jóvenes tienen que contar su cuento*. <https://www.observatoriodelajuventud.org/los-jovenes-tienen-que-contar-su-cuento-jesus-martin-barbero/>
- Bárcena, F. y Mèlich, J.C. (2000). *La educación como acontecimiento ético: natalidad, narración y hospitalidad*. Paidós.
- Bedoya Mazo, S. P. y Gallo Botero, Y. (2006). Ponencia: Experiencia de formación ciudadana de líderes estudiantiles desde los servicios de información local públicos y escolares de Comfenalco Antioquia. En Universidad de Antioquia, *Primer Congreso Internacional de Investigación en Ciencia de la Información: la gestión del conocimiento y la biblioteca pública: una oportunidad para construir ciudadanía*.

*Constitución política de Colombia.* (1991). Leyer.

Cubides C., H., Laverde Toscano, M. C. y Valderrama, C. E. (1998). *Viviendo a toda: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Bogotá: Fundación Universidad Central / Siglo del Hombre Editores.

Ghiso, A. (2002). Acercamientos del taller en los procesos investigativos. en: A. P. Quiróz, B. E. García y S. P. González, *Técnicas interactivas para la investigación Social y cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigó.

Instituto de Educación Comfenalco Antioquia “Consuelo Montoya Gil” (2008). *Proyecto Educativo Cultural Institucional*. Comfenalco Antioquia / Subdirección de Educación, Cultura y Bibliotecas.

Martín Barbero, J. (2006). *La educación desde la comunicación*. Editorial Norma.

Programa Desarrollo del Pensamiento Creativo CRISOL. (2020). Comfenalco Antioquia. <https://www.comfenalcoantioquia.com.co/personas/servicios/bienestar-personal-familiar/crisol> (consultado: 12 de agosto de 2021).

Quiroz, D. P. (2007). Ponencia: La biblioteca escolar y la formación ciudadana: una experiencia que vincula a jóvenes personeros/as y representantes estudiantiles. En COMFANDI, Seminario Biblioteca escolar: identidad y relaciones con su entorno.





# LA BIBLIOTECA Y LOS PROCESOS JUVENILES\*

ANDRÉS FELIPE ÁVILA ROLDÁN \*\*

*Al ingresar al Parque Biblioteca Belén en la ciudad de Medellín me recibe una chirimía con música colombiana, los corredores están llenos de jóvenes que conversan en grupos formados espontáneamente por lo que se ve y al ritmo de las conversaciones dejan mover sus cuerpos contagiados por “la pollera colorá”, cumbia interpretada por un grupo que rompe cualquier antecedente que relacione a las bibliotecas con el silencio. Es 20 de noviembre y en pocos minutos comenzará el encuentro anual de jóvenes pertenecientes al programa de formación ciudadana “Apersónate”, propuesto y liderado por una red de Bibliotecas.*

## Apersónate, un Programa de Formación Juvenil

Apersónate es una idea que logró concretarse en 2003, con un evento llamado “Primer Encuentro de Personeros Estudiantiles”, el cual convocó a los personeros de distintas instituciones educativas, sobre todo de las

---

\* Este capítulo se deriva de una investigación realizada sobre el programa Apersónate para determinar su incidencia en los procesos formativos de los jóvenes participantes, entre los años 2012 y 2015.

\*\* Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana, Magíster en Educación. Promotor de lectura con experiencia en formación, animación, investigación y realización de eventos de promoción de lectura. Coordinador de la unidad de Fomento de la Lectura en Comfenalco Antioquia.

más cercanas al centro de Medellín. Dicho encuentro, se gestó desde una Biblioteca Escolar perteneciente a la Red de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia; la idea se convirtió en proyecto que además fue compartido con las Bibliotecas Públicas de esa red, extendiéndose desde el centro de Medellín hacia otras zonas y municipios del Valle de Aburrá, en Antioquia, Colombia. El programa llegó a las bibliotecas ubicadas en la zona centro y los barrios San Javier, Moravia, Castilla y Belén. Fuera de Medellín, se contó con presencia en los municipios de Bello, Envigado e Itagüí.

Inicialmente, Apersónate consistía en un encuentro anual de personeros electos, en el cual se ofrecía una programación de conferencias sobre temas relacionados con el gobierno escolar, la convivencia y la democracia, ofrecidas por expertos gestionados tocando las puertas de algunas instituciones aliadas, por ejemplo, en la Personería de Medellín. La propuesta inicial no era suficiente para percibirse como un proceso de formación, dado que el programa se fundamentó más en el evento mediático; aún así, desde esa época las necesidades en torno a la participación y a herramientas para la interacción social saltaban como prioridad.

La importancia de solucionar estas necesidades desde el principio del proyecto permitió que desde la biblioteca se emprendieran búsquedas hacia la resignificación de ser personero escolar, de ser líder juvenil y se entendiera a los jóvenes no para ser participativos y propositivos dentro de la institución educativa solamente, sino en distintos momentos de su vida. Esto permitió trascender la idea que se tenía de formación a personeros hacia formación de líderes juveniles con procesos de pensamiento para aportar a su propio proyecto de vida, a su cotidianidad familiar y a la vida comunitaria.

Tal propuesta bibliotecaria, que parte desde la Educación Popular, se reestructuró en 4 grandes estrategias basadas en el acercamiento de los líderes a la información para la participación ciudadana y el pensamiento crítico frente a las realidades de los entornos donde se desenvuelven. Estas estrategias son: Clubes Apersónate, Seminario Taller en ciudadanía, Talleres de Inmersiones y Socialización de experiencias.

**Los clubes Apersónate.** Estos encuentros alrededor de la conversación, las preguntas y las historias, se realiza de forma semanal en cada biblioteca por separado. En cada una se congregan unos 15 jóvenes, cada grupo cuenta con un facilitador del equipo de Comfenalco Antioquia, que por lo general es un auxiliar de biblioteca que no necesariamente tiene formación pedagógica. Esto en concordancia con lo expresado por Alfredo Ghiso (2004), quien afirma que en Educación Popular los educadores no requieren ninguna titulación, pues no van con la premisa de transmitir un saber específico a quienes no lo tienen, sino que va a intercambiar sus propios saberes con los demás en un diálogo cultural que transforme lo que ya sabe y genere nuevo conocimiento.

El facilitador y los participantes, mediados por un tema específico derivado de la temática central fijada para el año, sobre ciudadanía y formación ciudadana, dialogan, juegan, visitan instituciones o lugares públicos, leen, entrevistan personas, entre muchas otras acciones según cada encuentro. Este encuentro periódico, trazado por unos temas acordados y unas acciones propuestas por el facilitador es un ejercicio de Pedagogía Crítica en tanto se evidencia una iniciativa por *despertar la curiosidad*, como decía Paulo Freire, ya que hay intención de que los saberes fluyan en un acto contextualizado, consensuado y dinámico. Para explicarlo de otra manera, este club preparado para permitir la participación de todos en torno a un tema de interés grupal, acude a la curiosidad, al despertar interés, a motivar desde la experiencia a la continuidad del proceso, es decir, a que los participantes regresen cada semana sin estar obligados y efectivamente lo hacen porque descubren otra manera de apropiarse del conocimiento en presencia de la alegría, la diversión y la amistad, lo que no ocurre necesariamente en otros escenarios educativos.

Los clubes son espacios muy cercanos y acogedores porque invitan a expresarse con confianza, en un ambiente donde se encuentran los pares y se insiste en el respeto por la aceptación del otro no solo como semejante sino como ser distinto. Estos espacios de encuentro son la oportunidad para to-

car temas sociales, políticos, familiares, problemas y situaciones juveniles, de una forma clara, que trasciende lo escolar y llega realmente a ser significativo pues, aunque se generen consensos o disensos al final del diálogo, lo importante es la reflexión y el fortalecimiento de la opinión de cada uno.

La propuesta formativa no pretende que los líderes estudiantiles obedezcan, no se califica ni se lleva seguimiento disciplinario, pues en contraposición a ciertas prácticas de la educación formal, se apunta a que la formación, en este caso ciudadana, no sea una imposición sino una apropiación desde el propio interés, como ya se dijo.

La mirada a la educación como un espacio social permanente en el que confluyen la empatía, el intercambio, el propio interés y sobre todo el gusto que impulsa el querer explorar más, a la curiosidad, que se convierte, como ya se había mencionado antes, en fuerza impulsora de la creatividad (Saúl, 2002, p. 212).

Para retomar el asunto metodológico de los clubes, cuando se hablaba de un tema o enfoque articulador para cada año, este se refería a un foco que permitía dar coherencia y plantearse unos objetivos generales. Por ejemplo, centrándose en el contenido de la propuesta formativa, en 2012 el tema central fue la importancia de la comunicación personal y la asertividad en la comunicación con el otro. En 2013 el tema que articuló el trabajo fue la alteridad y el respeto por la diferencia como principio ciudadano, en 2014, año electoral, el tema se ligó a tal coyuntura y se denominó Huellas de Ciudad, elegir con responsabilidad, planteando reflexiones sobre lo que elegimos permanentemente en la cotidianidad y las decisiones que tomamos. Para el año 2015 se trabajó el tópico “Los jóvenes y el pensamiento político”, en el que se aludió a un necesario trabajo sobre el verdadero significado de las acciones políticas, de cómo ciertas acciones definen las transformaciones del entorno, incluso acciones cotidianas y que no necesariamente tienen que ver con elecciones, partidos y gobiernos.

Si bien Apersónate priorizó en esos años las grandes líneas mencionadas, existe un elemento particular y es el contextual: los jóvenes del munic-

pio de Bello y los de Itagüí no necesariamente viven los mismos fenómenos sociales, no necesariamente les interesa lo mismo. Por ello, se procuró –y esto persiste– que los temas propuestos para el año actuaran como transversales, como sombrillas de las diversas variaciones temáticas y de actividades que se pudieron presentar en cada club Apersónate durante el proceso y que involucraron la cotidianidad, el barrio, la situación particular de cada club, de cada biblioteca o algo que les estuviera inquietando en un momento dado.

Ante esta afirmación, cabe preguntarse por qué ocurre esto, cómo el contexto incide en los procesos formativos. Desde la perspectiva de Educación Popular se había contado ya sobre la importancia de la comunidad, del contexto local como escenario posible de construcción de saberes (Mariño y Cendales, 2004). De ahí que pueda decirse que los contenidos de los clubes, es decir, el conocimiento construido, no fue estándar, inflexible, sino que adquirió sentido en la particularidad no solo de cada club sino de cada participante, porque de esa forma se legitimó, según lo observado, la importancia del diálogo cultural, el respeto por el saber del otro y por su participación activa.

Lo anterior se convirtió en un asunto importante no sólo por estar en concordancia con los postulados de la Educación Popular y la Pedagogía Crítica, sino porque engranó a la biblioteca pública y en este caso a su programa Apersónate en dichos postulados al enumerar en él algunas características como el conocimiento construido en colectivo, la educación para el cambio y la transformación social hacia la equidad, el origen comunitario y no formal, y el interés o la sedición y voluntariedad de las personas que participan. Retomando lo citado antes desde Mariño y Cendales (2004), un saber en el que todos participan convirtiéndose así en un saber de todos.

**El Seminario Taller.** Es otra de las 4 estrategias con que se estructuró el programa Apersónate. Es una estrategia pedagógica que representó para los encargados del programa en las bibliotecas, un encuentro importante para confrontar, ajustar y ampliar las miradas en relación con los temas abordados por los clubes. Fue una oportunidad para reunir los

grupos de las distintas bibliotecas, para el intercambio de experiencias, de anécdotas y realidades locales. El nombre de Seminario Taller propone en sí una metodología particular, se realizó una vez al año en una jornada completa y albergó dos acciones que se enlazaron. Primero el seminario como práctica magistral en la que invitados expertos ofrecieron una ponencia o una charla acorde al tema priorizado para el año y segundo los talleres, como espacios dentro de la jornada para la creación, la creatividad, la apropiación de temas desde la lúdica, la lectura, el juego y el arte. Los talleres fueron diseñados con un componente alto de movimiento y trabajo en equipo, con utilización de varios tipos de materiales e instrumentos, musicales por ejemplo, y por lo general con trabajo desde la corporalidad. Lo anterior explicado en la búsqueda metodológica para despertar la curiosidad, la voluntariedad y el interés de los participantes, pues los facilitadores encontraron que la diversión era lo que más atraía el interés de los jóvenes y esto no reñía con el proceso formativo que se procuró.

Para los participantes la estrategia de Seminario Taller, al igual que otras dentro del programa Apersonáte, son valoradas positivamente por el dinamismo de los facilitadores, el movimiento mental y físico, el trabajo desde la imaginación y la diversión. Lo que expresaron los participantes en tal sentido, está relacionado con la empatía del facilitador en su trato hacia ellos, el esfuerzo por no tener sesiones monótonas, por evitar el aburrimiento en los participantes con contenidos planos y en vez de ello contar con una planeación didáctica pensada realmente en los jóvenes, esto en concordancia con lo expresado por Freire (1979) sobre la importancia de despertar la curiosidad.

**Las inmersiones.** En dicha estrategia se planteó un trabajo para confrontar las herramientas conceptuales derivadas de los Clubes Apersonáte con las realidades de ciudad, buscando sensibilizar a los estudiantes en procesos de participación ciudadana ante el reconocimiento de Instituciones, proyectos, programas y escenarios públicos de ciudad que faciliten la reflexión y proyección social.

Las inmersiones son un tema que precisa detenimiento en la descripción de la propuesta formativa de Apersónate. Esta estrategia del programa recibió el nombre al buscar puntualmente “zambullir” a los líderes participantes en escenarios de ciudad conocidos o desconocidos en donde se vive la ciudadanía de formas diferentes. Su dinámica es simple y potente, llevar los líderes a lugares donde puedan ver las caras de su ciudad, otros actores y otras dinámicas sociales. De esta forma, los grupos han estado en universidades, se han entrevistado con estudiantes universitarios allí, han estado en organizaciones para la defensa de la diversidad sexual, en academias deportivas como la de esgrima, colectivos de teatro e incluso una de las inmersiones fue en uno de los cerros tutelares de Medellín con un colectivo de pintores de grafitis, quienes hablaron de las formas en que se puede leer y escribir la ciudad en sus muros.

La estrategia de inmersiones se constituyó como un planteamiento experiencial, en el que se llevó por los cinco sentidos un proceso dialógico de saberes. La inmersión tiene una búsqueda de la comprensión de escenarios, prácticas y actores, porque se procura generar un acercamiento profundo, cercano, que permite el descubrimiento de lógicas y realidades sociales.

Como se mencionó, la comprensión que se busca con la inmersión requiere el acercamiento por lo menos a tres dimensiones que dan dinámicas y comportamientos, es por eso que no se trata de hacer por separado una inmersión recorriendo un lugar, participando en una práctica o entrevistando una persona del contexto en cuestión, pero al hacerlo todo junto se devela la dinámica social y se pueden establecer comparaciones, opiniones, percepciones, análisis y entendimientos consensuados o tan diversos como cada sujeto inmerso, pero que de una u otra forma dan a esa persona o grupo de personas conocimiento y de ahí una postura.

Este componente de inmersiones es quizá el que ha generado una mayor recordación y comentarios gratos por parte de integrantes, exintegrantes o egresados y facilitadores. Sin duda, las inmersiones desacomodan al joven de su cotidianidad escolar, de su cotidianidad familiar, por lo que cabe

retomar la afirmación de uno de los facilitadores del programa al hablar sobre las inmersiones, después de una experiencia de este tipo, cuando salen de “la zambullida” no son del todo los mismos.

Se podría afirmar que lo anteriormente descrito ocurrió al menos por dos razones. Primero, como se mencionó, la metodología desacomodó en parte la realidad del líder en tanto procuró una experiencia de acercamiento a algo total o parcialmente desconocido. Este asunto de lo desconocido, al mezclarlo con un contexto donde están los pares o los amigos, donde no hay tareas escolares por medio y se cuenta con una iniciativa de inmersión, de exploración, genera en los participantes un estado de alerta, de curiosidad y de atención, porque lo desconocido no permite que actuemos de forma mecánica o desprevenida. Este fue el principio de una experiencia con capacidad de generar recordación en la medida en que logró poner a conversar saberes, tocar y transformar de alguna forma la postura de vida de los participantes.

La segunda razón estuvo relacionada con la innovación en relación con la forma tradicional de aprender desde un aula, pues además de ir a los territorios, de salir a percibir de forma directa el contexto, las inmersiones permitieron vivir una dinámica social de una forma distinta en la medida en que invitó a buscar lo que no es evidente, a profundizar en lo que se va revelando según cada experiencia. Tal revelación se instauró en la recordación de los participantes como una experiencia que los tocó, que les amplió la percepción, que les agradó, que los retó a percibir con sus propios criterios y que transformó sus saberes y con esto a ellos mismos.

**El encuentro anual de socialización de experiencias.** El cuarto y último de los componentes priorizados en la propuesta del programa, es una excusa para que los grupos se reencontraran al terminar un año más de trabajo y pudieran compartir lo que fue su vida y la de sus compañeros del grupo Apersonate de cada biblioteca. Para este encuentro generalmente nocturno, se designaron comités para que se responsabilizaran de asuntos como lo cultural, representado muchas veces en muestras de talentos y jue-



gos grupales; lo académico, que abordó el o los temas centrales del encuentro y las propuestas metodológicas para llevarlo a cabo con los cerca de 150 jóvenes que pueden hacer presencia cada vez en este evento anual. La socialización de experiencias cumplió con premisas de la propuesta formativa y estuvieron evidenciadas en otros componentes del programa. Premisas en relación con una visión de Educación Popular y Pedagogía Crítica; por ejemplo, según Mariño y Cendales (2004) los escenarios donde se propone el diálogo permanente y el intercambio de experiencias facilitan los procesos de educación permanente.

Cabe rescatar a continuación otras de esas premisas que fueron predominantes en el ejercicio de análisis de la información. Primero, Apersónate nace de una institución distinta a la escuela, lo que conlleva a un diferencial que es el enfoque de acceso a la información y la lectura para la participación social, siendo fundamental en la metodología general, la palabra escrita, la lectura de la palabra, pero también del mundo, en concordancia con lo expresado por Freire (1979) sobre la importancia de leer el contexto para participar, para ganar en pensamiento crítico.

Dentro de la descripción de la propuesta formativa, también cabe mencionar que el programa rompe las barreras de la edad y los estratos, lo que según los líderes participantes no pasa en el colegio. Rompe también los prejuicios hacia los jóvenes y les da oportunidad de leer las realidades de los contextos donde se desenvuelven, proponiendo herramientas para la participación ciudadana, ejercicio del liderazgo, reconocimiento de los entornos y el reconocimiento propio.

Apersónate es un espacio que procura formación política, un lugar donde todos caben, no se obliga a nadie pues el reto es que estén por gusto. El programa tiene 4 principios con los que trabaja: respeto, tolerancia, aprendizaje colectivo y la lúdica. Pero más que principios son procesos porque no se enseñan como lecciones, ni de memoria, se trabajan permanentemente y de forma transversal en los contenidos propuestos por facilitadores y participantes durante el proceso.

*La chirimía ha parado de tocar, uno de los facilitadores del programa, al parecer muy popular entre los participantes por el número de abrazos y saludos de mano que he presenciado esta noche, les hace un llamado, varios en realidad, y logran agruparse en un círculo en uno de los amplios corredores de la biblioteca, para este momento los chicos ya han saludado compañeros de otras bibliotecas que no veían hace meses, se han presentado quienes por alguna razón no se conocían, han cenado y hasta se han intercambiado algunos teléfonos. Se les da la bienvenida, se les recuerda algunas reglas de convivencia del encuentro y les piden que para la primera actividad donde se hará un recuento breve de lo que es Apersónate, presenten un balance de los logros grupales del año. Sería aburrido si estuviera a cargo de un representante institucional que mostrara todo de forma magistral, en cambio cada grupo ha preparado una forma distinta de contar a los demás su proceso y armar como en un rompecabezas lo que un solo facilitador habría contado con algunas diapositivas y un resumen de gestión cuya información se olvidaría al cabo de unas horas. Es apenas el primer punto de encuentro, faltan aún las dinámicas corporales, la fogata, la carrera de observación, el concierto y otras acciones más. La noche es joven, el encuentro terminará con la luz del nuevo día.*

## Liderarte para Estar Claro, Convocar a Otros y Tomar Decisiones

*El componente de socialización de logros del año ha terminado, ahora el Parque Biblioteca Belén cierra sus puertas al público y se queda con los cerca de 80 líderes que han aceptado la invitación al encuentro de clausura de este año. Se nota que la convocatoria estuvo difícil, los anteriores encuentros pudieron haber convocado hasta 150 participantes entre los diferentes grupos de las bibliotecas; hoy 20 de noviembre justamente la mayoría de*

*colegios programó la ceremonia de grados, eso influye en gran parte, otras causas serán analizadas posteriormente a manera de oportunidades de mejora y recomendaciones.*

*Antes que continúe un taller de tejido en hilo, orientado por un colectivo artístico que fue invitado para hablar de la importancia de los equipos, me encuentro en el corredor con uno de los chicos que más se ha hecho notar en el encuentro, su tono de voz es alto, se ríe constantemente y ha sido el único que trajo una hamaca, militar por cierto, que cuelga hábilmente entre dos columnas en el corredor de la biblioteca para pernoctar de ser necesario. Se llama Rubén y viene de la comuna 13 de Medellín.*

**Los líderes que se encuentran con Apersónate.** Durante los años que lleva, el programa ha tenido énfasis en unos tipos de líderes con tres componentes que permiten identificar el fomento de un liderazgo político: el líder estudiantil, el líder juvenil y el líder comunitario.

El primero de los liderazgos enunciados está delimitado de alguna manera por el lugar específico que lo requiere. El líder estudiantil, parte de un ámbito escolar, en el marco del gobierno escolar. Algunos de estos líderes son personas candidatas o afines a la personería en su Institución Educativa. Es importante reconocer un foco en este ámbito de lo escolar, pues el programa orienta su convocatoria exclusivamente allí. Dicho liderazgo estudiantil representa en realidad una puerta de entrada al programa Apersónate, pero sólo se refiere a uno de los escenarios en los que los jóvenes pueden interactuar desde sus liderazgos. Es decir, el líder estudiantil hace ejercicio de su liderazgo en lo relacionado con la comunidad escolar y el trabajo por la convivencia, los derechos, las propuestas de bienestar y lo relacionado con el manual de convivencia, pero su liderazgo no termina allí, así como no termina su interacción comunitaria porque el colegio es sólo un escenario de todos los presentes en el contexto que habita.

La importancia de fortalecer los líderes para escenarios estudiantiles radica en la resignificación de su rol, en que pueda trascenderse esa figura popular con candidatura llamativa, que pasa por los salones buscando votos prometiendo piscina o excursiones al mar.

Apersónate tiene dentro de sus objetivos brindar herramientas para el fortalecimiento de líderes que incidan significativamente en sus comunidades escolares, pero no por ello este escenario de la escuela es el único para ser líder. El fortalecimiento del liderazgo está orientado a una mayor incidencia en su propio proyecto de vida y en los contextos donde se desenvuelve un líder, siendo el colegio solo uno de ellos, en el que se habita ciertos años de la vida.

En relación con el tema del liderazgo, los participantes coinciden en que llegaron a Apersónate siendo líderes, coinciden que el liderazgo no pertenece en exclusiva a algunos sujetos de la sociedad, sino que cada persona potencia ciertos liderazgos que evidentemente no son los mismos.

**Un perfil de líder.** Desde Apersónate, el líder del programa no necesariamente es el líder personero escolar. La convocatoria del programa se centra en estudiantes de bachillerato, pero no requieren ser candidatos ni personeros escolares pues el programa reconoce el liderazgo más allá de un rol oficial. El líder Apersónate es un joven con preguntas y búsquedas sobre su identidad, su proyecto de vida, su aporte a la comunidad de la que hace parte y quiere opciones de dónde escoger, de dónde elaborar sus propias respuestas y hallazgos. Es un líder por su capacidad de reflexionar sobre su propia vida a la par que lo hace sobre el contexto en el que se desenvuelve, reflexión, pero también acción. Todo esto sin perder aquellas características de joven.

En perspectiva del anterior perfil, el liderazgo es la capacidad de aunar esos rumbos en procura de unos objetivos comunes, por lo que no tiene que ver necesariamente con una posición jerárquica de mando sino con el logro de sincronías de los distintos liderazgos de un colectivo unido en la búsqueda común de transformaciones.

Por todo lo anterior, Apersónate no se concibe en clave de escuela hacedora de líderes, sino en escenario para el fortalecimiento de liderazgos. Un fortalecimiento de la mano de una propuesta anteriormente descrita y que apunta a partir de la posibilidad del diálogo permanente sobre temas diversos a entregar herramientas desde la formación, a construir lazos con otros líderes, a acceder a otras comprensiones del entorno y a otras iniciativas de formación diferentes a las de la escuela, entendiendo la formación como un tema no escolar sino permanente.

Los jóvenes del programa están entre los 13 y los 18 años en promedio y no escapan a ciertas percepciones sociales que ven como generalizadas y erradas. Las percepciones apuntan a que se confunde su jovialidad y vitalidad con una etapa de descontrol, desinterés, juego, ensimismamiento y ligereza; esto ocurre al relacionar lo serio con lo importante, es básicamente un prejuicio social basado en estándares del hombre ejemplar, un error que no cabe en el trabajo con jóvenes. Además, siendo el mismo problema que tienen los niños, los consideran aún inmaduros como para tomar en serio su potencial de aporte social y comunitario, eso sumado a que si bien se les forma como ciudadanos no se reconocen constitucionalmente como tal hasta alcanzar la mayoría de edad, aun cuando al igual que los demás tienen la posibilidad de elegir, decidir y participar en su contexto social de forma responsable.

El trabajo en torno al liderazgo juvenil de Apersónate ha procurado aportar a transformaciones de estas percepciones mediante la labor formativa de construcción conjunta con los líderes, para que sus propios liderazgos los lleven a potenciar su imagen como sujetos políticos, actores activos en sus contextos.

Al indagar por el tipo de líder de un programa como Apersónate, las principales respuestas giraron alrededor de jóvenes más activos y participativos en sus entornos de interacción inmediata. El liderazgo para convocar a los otros a trabajar juntos, de proponer y no imponer, de asumir roles y responsabilidades ciudadanas para el bienestar comunitario y no solo el

individual. Lo anterior muestra un interés marcado en líderes cercanos al trabajo comunitario para la transformación positiva de los entornos a partir de sus propios protagonistas; es decir, un énfasis en el líder que es capaz de entender su bienestar sólo a partir del bienestar del entorno del que hace parte y en el que tiene responsabilidades y beneficios desde cada uno de los roles que ha aceptado, personero, hijo, amigo o miembro del grupo juvenil.

La perspectiva de trabajo en lo referido al liderazgo comunitario, tiene tres características. Primero, que parte de un liderazgo personal, ya mencionado antes, enfocado en liderarte a ti mismo y a tu propio proyecto de vida para potenciar la incidencia en otras esferas colectivas como es el caso de la comunidad.

La segunda característica percibida es la perspectiva de presente y futuro. Si bien se hace énfasis en que los participantes son líderes, actores sociales, propositivos, defensores de los Derechos Humanos (DDHH), en el presente, en el momento de la vida en el que están hoy, para los jóvenes la perspectiva de futuro sigue siendo muy importante en su discurso. Saben que son jóvenes con responsabilidades con ellos mismos y con sus entornos hoy, pero perciben que es en el futuro, a medida que vayan alcanzando otras etapas en su vida, que lograrán tener mayor incidencia y mayores resultados en sus procesos de participación. Es una percepción que se ha expandido quizá socialmente sobre niños y jóvenes, y es que su potencial de construcción social está sólo a futuro, percepción que lentamente se desmonta desde el trabajo de Apersónate, pues si bien se cree en un futuro con mejor dinámica comunitaria, se parte de la incidencia en el propio presente. Esto en relación con el tipo de formación de líderes es interesante pues la ecuación no es formarse hoy para que sea un actor social mañana, una noción muy típica de la educación formal, en la que solo se es, solo se ha logrado algo cuando se tiene el título en la mano y no antes.

El que los participantes hayan elegido estar en el programa de formación ciudadana es un hecho político en perspectiva de transformación social del presente, aunque se pretendan repercusiones positivas en el futuro. No se

trata de aportar solo en la formación de los ciudadanos del futuro, porque mientras llega ese futuro no se podría ser. Lo que aquí se ha encontrado es que la ciudadanía no es un fenómeno electoral ni un fenómeno de edades mínimas, sino de responsabilidades, liderazgos, participación, interacciones y diálogos culturales. Siendo así, los participantes del programa Apersónate no se forman para ser ciudadanos futuros, sino presentes.

La tercera característica es que el líder comunitario no tiene subalternos en las otras personas sino otros liderazgos individuales que deben estar en capacidad de sumar y encuadrar hacia unos objetivos comunes. Objetivos que es sobreentendido giran en torno a beneficios colectivos, al desarrollo de las comunidades, a principios como la igualdad en perspectiva de DDHH y esto está alineado con un postulado de la Educación Popular en el sentido de la lucha contra la dominación al apostarle a jóvenes con comprensiones más amplias de ciudadanía, de trabajo comunitario, de liderazgo y de participación. Esto último se enlaza con un tipo de liderazgo que mejor se fortalece, el liderazgo político.

*Con Rubén, el chico de la hamaca militar, logro entablar una conversación antes de las siguientes actividades del encuentro. Lo abordo con cierto prejuicio pues ha llamado mi atención que le guste tanto hacerse notar; sin embargo, después de hablar con él mi percepción cambia, entiendo eso de que son líderes sin dejar de lado su condición y comportamiento de jóvenes. Dentro de las cosas por las que pregunto, está el asunto del liderazgo, él me dice que en esencia se forman para ser buenas personas, buenos líderes, para entender distinto la sociedad en la que se vive. Prosigue afirmando que el líder es una persona que se interesa por problemáticas a su alrededor y que no se pone por encima del bienestar común, que no cambia el criterio de los otros, pues se puede trabajar en equipo mediante el respeto, trabajar por fines comunes es lo que se debe buscar aun en medio de la diversidad. Insiste en que ya era líder antes de llegar al programa y termina diciendo que Apersónate le ha entregado seguridad, espontaneidad, firmeza,*

*autodidactismo y autonomía, que el líder que ayuda a formar Apersónate es el que es capaz de organizar un colectivo para seguir unas metas comunes, no un patrón sino un inspirador.*

*Antes de que nos hagan un llamado para la siguiente actividad, alcanza a contarme sobre parte de su vida en la Comuna 13, la hamaca era de su papá policía, sus recuerdos del conflicto armado incluyen la pérdida de seres queridos. Dice que el trabajo comunitario lo ha salvado de malos pasos, que ser líder y estar en espacios de convivencia y conocimiento como Apersónate lo ha salvado de pertenecer a otras organizaciones ilegales que son pan de cada día para los jóvenes del barrio en donde viene; recuerda con especial cariño una profesora de Ciencias Sociales, ella lo convenció de focalizar su energía usándola al servicio de los demás y así comenzó su camino a la personería, un año atrás.*

## La Voluntariedad

Uno de los asuntos que más se recalca en esta experiencia significativa es precisamente la voluntariedad de los participantes, su propio gusto como requisito para estar. De entrada, debe anotarse que tal voluntariedad está en relación armónica con uno de los planteamientos hechos por Lola Cendales (Mariño y Cendales, 2004) al referirse a que la Educación Popular es determinada por el sujeto, es decir, elegida por él, acorde a factores como su propio interés. Un interés que puede ser despertado mediante la curiosidad, pues como se ha repetido insistentemente, esta es una de las herramientas formativas priorizadas desde la Pedagogía Crítica y la Educación Popular.

Tal voluntariedad, ubicada en el terreno del gusto y del interés más allá de la imposición, según el análisis de la información, está cimentado en factores que no se pueden perder de foco en la propuesta formativa: la



amistad, la alegría o diversión, el juego y la escucha. Tal combinación da a los participantes la curiosidad, la comodidad y la pertenencia para permanecer en el proceso formativo como decisión propia. Este ha sido un discurso ya mencionado con anterioridad sobre partir de la curiosidad, del interés propio y tales conceptos son en sí un conjunto de factores y entre ellos los más importantes han sido precisamente estos “movilizadores” de la convocatoria: la amistad, la diversión (aprender divirtiéndose y no con un sistema de logro y notas), el movimiento corporal (juego) y la posibilidad de ser escuchado.

*Llegué porque me invitaron con estas palabras: vamos a un grupo donde podés ser vos mismo y aprender pasando bueno.*

*Llegué por mi gusto por la política. Me quedé porque acá me siento bien recibido.*

*Llegué en un momento de la vida en que me sentía sola y quería tener buenos amigos, compartir con otros. Esta experiencia me ha mostrado cosas que yo estaba buscando de mi misma, de mi papel acá (en la sociedad) y hasta mi novio actual está en el grupo.*

*Lo primero es que uno se hace una idea distinta de lo que es una biblioteca. Lo otro es que uno la pasa muy bien.*

*La Gente no se da cuenta de que se aprende, aunque no se esté haciendo un estudio en el colegio o universidad. Acá por ejemplo aprendemos, aunque no venimos a eso sino por la alegría, el compañerismo, el intercambio de experiencias y los amigos.*

(Declaraciones de los participantes sobre la transformación derivada de pertenecer al programa).

## La Autonomía

Por la naturaleza del trabajo con líderes estudiantiles, el tema de la autonomía es muy marcado en los comentarios de quienes viven la experiencia. Está muy ligada a la responsabilidad ciudadana de participar en pro de lo comunitario, es decir, la autonomía, además de la reflexión sobre el rumbo de la propia vida, como una cualidad del líder con propósitos comunitarios. Al afirmar la relación entre la autonomía y la responsabilidad comunitaria, se alude a Freire (1979), cuando habla de que la educación más que intencional debe ser responsable, es decir, más allá de servir a los intereses particulares de un Estado, educar para la libertad, para la autonomía y la comprensión de dinámicas sociales conlleva un acto de responsabilidad.

Es la autonomía que da el autoconocimiento, el conocimiento del otro, la lectura de texto y contexto, aspectos trabajados desde uno de los componentes con más recordación de Apersónate, ya descrito en la propuesta formativa: las inmersiones.

*Mientras hablamos de cosas y nos conocemos más, estar acá influencia las decisiones que uno toma con su vida, casi que uno acá descubre algunas cosas que uno quiere en la vida.*

*Una experiencia de vida inolvidable presente en lo que soy, fue un Taller de inmersión en Piedras Blancas donde se propuso un juego de rol por Aldeas, yo era el líder de la mía y aprendí los pormenores de trabajar en comunidad por un objetivo común.*

*El programa aportó a mi proyecto de vida, suplió una necesidad que yo tenía de aprender a ser líder, mi necesidad de formación en ese sentido.*

*El aporte principal del programa a la vida de estos jóvenes es fomentar su autonomía, que se sientan con participación, que aprenden a proyectarse desde el autoconocimiento.*

*Estar acá influencia las decisiones que uno toma con su vida, uno acá descubre algunas cosas que uno quiere en la vida. Se pasa de la timidez al liderazgo a aprender cosas de la vida, no es ocio o pasatiempo simplemente, es divertido y aprendemos, sobre todo a respetarnos.*

*Este es un espacio que se ha convertido en escenario para vivir los valores, es un verdadero paréntesis a la monotonía, a los rollos de la vida cotidiana, pero esperando que este paréntesis ya no lo sea más, que esto sea lo que puedan vivir los jóvenes en sus cotidianidades, escucharse, aliarse, asociarse, participar, observar profundamente, responsabilizarse con su comunidad.*

(Declaraciones de los participantes sobre la transformación derivada de pertenecer al programa).

## Amplitud de Miradas

En términos de formación ciudadana, Apersónate es una experiencia significativa en tanto permite a sus participantes momentos de contraste, de ampliación, de confrontación y de descubrimiento de pensamientos, escenarios y actores ciudadanos. Ese mostrar posibilidades, realidades diversas, a partir de tres grandes excusas identificadas: los clubes Apersónate, las Inmersiones y el Encuentro Anual Apersónate. La amplitud de miradas pertenece al orden de lo expresado por Mariño y Cendales (2004) como un *saber de todos*, referido este último al saber que emerge del diálogo cultural que tiene como característica una responsabilidad hacia la educación para el cambio y la transformación social, hacia la equidad y la participación de todos. Dicha participación está en consonancia con la amplitud de miradas porque esta última es una ganancia del saber construido colectivamente.

*Apersónate te muestra escenarios y experiencias,  
las comparte a fondo.*

*Otra cosa, desde mi participación en el programa mi perspectiva de la biblioteca cambió, ahora entiendo que la biblioteca no solo contiene libros, contiene experiencias, una de ellas es la lectura.*

*Cuando yo llegué al programa era muy tímido, muy apático a los temas de la sociedad en la que vivo.*

*Ahora me siento más lector del contexto, más crítico, más autónomo. He despertado también el trabajo comunitario, me gusta trabajar con otros por cosas que beneficien a muchos.*

*Yo ya era líder cuando llegué a Apersónate, pero el programa me mostró un mundo más grande, me dejó ver cómo era yo en otros escenarios y me dio herramientas para que lo que yo creía que era liderazgo lo pudiera poner al servicio de mi propia vida, pero también de la comunidad con iniciativas grupales.*

*Lo significativo está también en la ampliación de la mirada de ciudad, la consecución de amigos, la percepción del contexto. La opinión y la argumentación desde el respeto. El disfrute como ruta para aprendizajes perdurables en los sujetos.*

*El programa marcha sobre el entendimiento de planteamientos comunes: ciudadanía no solo como fenómeno electoral sino desde la cotidianidad. Agruparse en Apersónate de las bibliotecas es un acto de ciudadanía porque se espera generar reflexiones que tocan la vida de los jóvenes (ciudadanos) y sus contextos por medio de sus interacciones. La ciudadanía nos implica entender unas convenciones y acuerdos para ser una sociedad.*

*(Declaraciones de los participantes sobre la transformación derivada de pertenecer al programa).*

La voluntariedad, la autonomía, la amplitud de miradas pueden ser más que una agrupación por afinidad en las afirmaciones de los participantes. Si se mira bien, pueden ser estos tres elementos los que otorgan a la experiencia la cualidad de ser significativa, es decir, son la génesis de la aceptación de la propuesta por parte de los líderes, aunque es importante incluir dos asuntos más. Primero, el que sea un espacio formativo propiciado desde la biblioteca pública, desde un escenario complementario a la escuela y diferente de su sistema educativo. El segundo asunto es que, como líderes, la experiencia les da herramientas para replicarla en poca o gran medida en las comunidades a las que pertenecen. En tal sentido están enmarcadas las siguientes afirmaciones de participantes:

*Otra cosa importante es que yo replicaba lo que iba aprendiendo en el programa con los chicos de mi colegio, es decir, entendí que esas cosas de juegos, dinámicas, con las que aprendíamos cosas para la vida en el programa, también cabían en el colegio, y los niños eran felices cuando nosotros llevábamos algún taller.*

*Además, es una experiencia replicable, por ejemplo, mis compañeros y yo tenemos espacios en el colegio para jugar con los chicos de primaria y abordar lúdicamente temas de ciudadanía, de memoria, reflexionamos mucho sobre el daño que nos ha hecho la violencia para que saquen sus propias reflexiones.*

(Declaraciones de los participantes sobre la transformación derivada de pertenecer al programa).

## Soluciones de Problemáticas Contextuales

Queda expresado que el programa con sus componentes, contenidos y dinámicas es un espacio de encuentro, de asociación en donde se reflexionan

diversos temas de la vida social y comunitaria, exponiendo casos, conociendo voces, adentrándose a profundidad en escenarios de ciudad, reflexiones sobre la toma de decisiones, entre otras prácticas descritas, que más que dar la receta de grandes soluciones sociales; ofrecen posibilidades a los jóvenes de afrontar sus propias problemáticas y aportar responsablemente en sus contextos inmediatos, la mayoría escolares, para movilizar transformaciones positivas. Todo lo anterior guarda armonía con lo expresado por Freire sobre la Pedagogía Crítica como propuesta para acercarse al pensamiento crítico como proceso de lectura y comprensión del entorno, repercutiendo esto en la toma de decisiones y a su vez en la transformación comunitaria que tiene implícito precisamente las llamadas anteriormente mejoras o solución de problemas. Por último, se evidenció que la solución de problemas como tema, es reconocido por los participantes puesto que tiene un énfasis dentro de la propuesta de Apersónate, porque precisamente, formar líderes, ofrecerles el fortalecimiento del saber colectivo a partir del diálogo de saberes, pretender para ellos experiencias que cualifiquen sus perspectivas y comprensiones, dar lugar a la conversación, son asuntos que explícita e implícitamente están acorde con lo que necesita un líder para buscar solución a los problemas.

## Aprendizaje Significativo

Además de estar planteado en el programa junto con el constructivismo, el aprendizaje significativo se evidencia principalmente en contenidos y metodología, los cuales fueron descritos ya. El Aprendizaje Significativo resalta cómo un nuevo conocimiento se relaciona con el conocimiento que una persona ya traía antes y que hace parte de su estructura de pensamiento. Por ello, la clave del Aprendizaje Significativo sería el relacionamiento de previos y nuevos conocimientos que dan como resultado diversos sentidos, nuevas comprensiones, nuevo conocimiento.

En relación con lo anterior, los saberes previos, los saberes de los demás, la construcción de nuevos saberes mediante el diálogo cultural, son eje de formación y de transformaciones sociales, es decir que también se habla de un relacionamiento haciendo énfasis en lo colectivo, lo comunitario, algo que no riñe con el planteamiento del Aprendizaje Significativo, pues al hablar del nuevo conocimiento evidentemente no niega que este llega de las interacciones de una persona con el contexto, con los otros.

Desde los contenidos, el aprendizaje significativo está en la flexibilidad de los mismos, en que son contenidos consensuados con los participantes de acuerdo con su contexto, sus inquietudes y preguntas, generando apropiación e interés que al encontrar un espacio para compartir, para buscar algunas respuestas o hacerse más preguntas, propicia verdaderos diálogos; esto es claro por ejemplo en espacios de conversación como los clubes Apersónate de las bibliotecas, permitiendo trascender ese tipo de encuentros donde el facilitador habla la mayor parte del tiempo. Desde la metodología, el Aprendizaje Significativo está relacionado, pues más allá de apropiarse de saberes de forma memorística, se parte de una intención experiencial, de percibir e interactuar de diversas maneras en contexto, sin un molde o receta única que los homogenice para que sean “buenos” ciudadanos.

## Innovación

Si bien la formación ciudadana como tal es una iniciativa presente en diferentes instituciones, colectivos, organizaciones o instancias públicas y privadas, el trabajo que se propone para líderes estudiantiles desde el programa Apersónate es innovador.

Son pocos a la fecha los antecedentes de programas con estos componentes en el ámbito de las bibliotecas públicas, uno de los pocos programas en Antioquia liderado por la biblioteca pública hacia la formación de líde-

res estudiantiles, sin que sea requisito que sean candidatos o personeros electos en sus instituciones.

Un elemento innovador para escenarios formativos es la manera de convocar y ganar permanencia de los participantes, pues si bien categorías como la alegría o la amistad no hacen parte oficial de la fundamentación teórica del programa, los espacios de encuentro las posibilitan según los mismos participantes, generando así una reflexión por la amplia posibilidad de formarse en otros escenarios sociales que pertenecen a sus contextos y que permiten entender la formación como una práctica para la vida, para el crecimiento como persona, como ciudadano, como comunidad, que debe partir del propio interés y no de razones externas e impuestas, como ganar una calificación cuantitativa.

La posibilidad de proponer un programa de formación, basado en las experiencias, en donde se puede jugar, hacer recorridos urbanos, conversar con actores sociales ajenos a las cotidianidades de los líderes, proponer ejercicios distantes de los comunes en el ámbito de lo formal, implica también una cierta apuesta por dar un viraje apalancados en metodologías, dinámicas bibliotecarias y prácticas de lectura.

*Nos hacen varios llamados en voz alta para acudir al auditorio del Parque Biblioteca Belén. Rubén, junto con todos los demás que estaban en el corredor se dirige con cierta prisa para alcanzar la siguiente actividad. Yo camino un poco más lento, mientras termino mis apuntes sobre aquella concepción de líder inspirador y no patronista de la que acabamos de hablar; al ingresar a aquel recinto, nos están esperando dos actores que interpretan personajes bastante cómicos y coloridos que nos invitan a pasar directamente al escenario, como si la siguiente presentación corriera por parte nuestra. Nos presentan dos jóvenes que hacen parte del grupo de teatro al que pertenecen los chicos que nos recibieron. Quizá un grupo de teatro es la mejor analogía de la colectividad, la asociatividad, lo comunitario, aunque esta vez estaban allí para presentar a los jóvenes una analogía*



*distinta de lo comunitario. La propuesta es tejer con hilos de colores. A la par que entregan los materiales nos van contando cómo el acto de tejer está relacionado con el proceso, con la construcción de conocimiento, con el trabajo mancomunado, pero cómo también en el destejer y el retejer está presente tal construcción, pues los saberes no son lineales, no están determinados, las posibilidades y caminos son diversos. Los participantes hacen algunas acotaciones en el mismo sentido de como los días de los seres humanos transcurrían como la práctica de tejer, destejer y retejer. La conversación me lleva inevitablemente a los planteamientos de Alfredo Ghiso sobre la sistematización de experiencias. Tras las indicaciones comenzamos a tejer sobre una cruz que hemos hecho con palitos de madera; los colores escogidos son diversos, las cruces son diferentes, algunos comienzan la labor en solitario, concentrados, otros prefieren hacer pequeños grupitos para ir comparado su trabajo, ir preguntando y corrigiendo su trabajo manual, que al momento de tomar la foto, es tan único como ellos mismos, aunque las condiciones, tiempos e indicaciones fueron los mismos, aunque lo hicieron juntos y se comenzó con la misma analogía entre vivir y tejer. Pero de eso se trataba sin duda. El tiempo se ha quedado corto, ahora hacen un llamado a salir al aire libre, comenzará una de las actividades emblemáticas de quienes se reúnen en las noches a contar historias o a reencontrarse con la naturaleza y consigo mismos, una fogata.*

*El parqueadero ha sido dispuesto para la actividad. Los chicos se congregan alrededor de una pila de maderos no muy grande por cuestiones de seguridad. La forma en la que se acomodan da cuenta que están juntos por grupitos según la biblioteca en donde participan, se nota el cariño entre ellos lo cual me resulta bonito, lo que necesitan nuestros barrios son más amigos. Algunos se hacen lejos de su grupo, están entablando conversaciones con otros, más exactamente un par de chicos se hacen lo más cerca posible de unas jovencitas que les han atraído, y parecen no saber cómo llamar su atención. Otros más han decidido no estar en la fogata y se quedan en el*

*corredor conversando a pesar de la invitación insistente de un facilitador, eso me tranquiliza mucho, no creo en los procesos donde todo es perfecto, homogéneo, los seres humanos no somos así.*

## El Impacto

Sobre el impacto que ha tenido el programa en los participantes debe partirse incluso de las transformaciones más personales y humanas; por ejemplo, para algunos el principal impacto fue superar su timidez para comunicarse con los demás y expresarse en público. Este impacto aparentemente muy del sujeto, tiene incidencia directa en su forma de participar en sociedad, pues superar su timidez sugiere un intercambio dialógico más fluido, claro y eficaz para esta persona.

Los impactos del programa no hablan de grandes transformaciones sociales que cambiaron el devenir de comunidades enteras, sin embargo se reconoció un aporte valioso en los procesos formativos de los jóvenes participantes, esto a la luz de la pedagogía crítica, según la cual las transformaciones sociales no se dan siempre de la mano de grandes cambios en las estructuras sociales, por el contrario, al priorizar la formación de un pensamiento crítico se está decretando que la transformación tiene que comenzar con cada ciudadano, de allí con cada comunidad y de ahí en adelante. No al contrario como procesos dominantes en los que un Estado promulga modelos impuestos que los ciudadanos tienen que adaptar a sus cotidianidades.

Se priorizan 8 aportes de impacto desde el programa Apersónate: a) la alegría, b) la percepción de la biblioteca y la lectura, c) la responsabilidad, d) la seguridad (superación de la timidez), e) las decisiones, f) la participación comunitaria, g) la percepción de lo público, h) el respeto por sí mismo y por el otro.

En primer lugar, la alegría es reiterada por facilitadores y participantes, y asumida como impacto pues se menciona desde dos perspectivas; la

primera es hablar de alegre como opuesto a lo aburrido y a lo poco interesante. La segunda es lo alegre en relación con lo divertido, con lo que no es acartonado e inexpresivo, esto ampliamente abordado ya como parte de la propuesta formativa de la convocatoria, del desarrollo de los encuentros y de la permanencia de los participantes o la no deserción. La alegría que se reitera en el programa Apersonáte se muestra como un aprendizaje para los jóvenes en lo que respecta a no perder sus manifestaciones de alegría, de pasión, como si comportamientos serios, grises y acartonados dieran mayor credibilidad en la vida social. La alegría que refieren las personas con quienes se conversó alude a una actitud de vida opuesta a la amargura, al resentimiento, al odio, una actitud de vida con empatía para lo comunitario, para dar, para respetar, para ser actores de paz en sus comunidades. Es un impacto que refiere a Apersonáte como promotor de ciudadanos alegres, porque entre otras cosas es un tema que no riñe con el liderazgo y este a su vez no riñe con la juventud, por eso se mencionó que los participantes asumen un rol de liderazgo sin perder su rol de jóvenes.

Otro de los impactos priorizados es el giro hacia una percepción positiva de la lectura y la biblioteca, aspecto que se nombra como impacto pues la participación en el programa, cambió su relación con la biblioteca dado que desde la experiencia en Apersonáte la reconocen como un lugar para socializar, para el conocimiento y el diálogo, es decir, la representación de la biblioteca por encima de un depósito de libros, porque su misma dinámica de programas y servicios para los usuarios muestra la misión de fortalecer a las comunidades mediante la lectura del texto, del contexto, la articulación institucional y la promoción del conocimiento.

Así mismo se reconoce como impacto la forma en la que los líderes estudiantiles se refieren a la lectura a partir de esta experiencia, reconociendo que antes primaba una visión funcionalista de la lectura relacionada con la clase de español y con las responsabilidades académicas y que ahora entienden la lectura como derecho para el acceso a los saberes. Reconocen la diversidad de posibilidades que ofrece la lectura desde los temas, los géneros,

los tipos de libros y como esta cantidad de posibilidades aporta a encontrar sus propios intereses y gustos. Este impacto se refiere a Apersónate como transformador de prácticas lectoras de algunos de sus participantes que se convirtieron en usuarios con préstamos permanentes de libros, cambiando así sus niveles de acceso e interacción con el conocimiento.

Apersónate al proponer la formación ciudadana para líderes estudiantiles (al igual que otras iniciativas que proponen por ejemplo las ciudadanías infantiles), está defendiendo roles de la ciudadanía más allá de tener 18 años como requisito para votar, para casarse o recorrer el país sin supervisión de un adulto. La reflexión por su responsabilidad ciudadana está basada en los aportes a los contextos donde interactúan, la toma de decisiones para su vida, la autonomía, la asociatividad y el sentido de lo comunitario. Este, al igual que otros impactos identificados, sigue presente en la conciencia de las personas al concluir su paso por el programa, es algo que se llevan para ellos, según sus propias palabras: *“Uno sigue siendo Apersónate porque queda para la vida”*. *“Con el programa te apropias de otras miradas hacia tu comunidad, analizas más, reflexionas más y haces más caso a tus responsabilidades como ciudadano”*.

Se destacan además afirmaciones como: *“aún soy tan líder como cuando entré al programa, pero ahora mejor; lo que se vive en Apersónate da experiencia, uno deja de ser personero, pero no de ser líder; solo cambia el rol, pero al aceptar no vivir solo sino en sociedad, debes participar activamente, es decir aportar y eso se va devolviendo”*.

La participación comunitaria y la percepción de lo público son dos de los aspectos en los que se encontró incidencia y transformaciones en los participantes. Si bien la mayoría coincide, como ya se nombró, en que eran líderes y participaban en escenarios, al menos en el interior de su institución educativa, también reconocen que la manera de participar cambió al cualificarse como personas en asuntos propios de la formación ciudadana. Uno de los temas que marcan mucho esta afirmación es la reflexión por la alteridad. Se evidencia un trabajo con énfasis en el respeto y la responsa-

bilidad hacia el otro. Esta noción, que es principio de las prácticas comunitarias, ha permitido en ellos según lo evidenciado una sensibilidad mayor hacia la importancia de la armonía entre sus decisiones, su bienestar personal, su participación comunitaria y el bien común.

En el terreno de la reflexión por el otro, cabe también la reflexión por los escenarios donde puedo socializar con ese otro, donde es posible construir colectivamente y que hacen parte entre otras cosas de sus derechos como ciudadanos, los espacios públicos. De la percepción, contacto y experiencia que se tenga con el espacio público dependerá la apropiación y el uso que tenga un ciudadano. En este sentido, las personas vinculadas al programa han sentido como desde la biblioteca se plantea una reflexión por la apropiación del espacio público como escenario para la construcción de sociedad. La estrategia de inmersiones que tiene Apersónate es la que más énfasis hace al respecto al tener por objeto sumar a los espacios que usualmente frecuentan, otros que hacen parte de la vida en la ciudad. Pero más allá de visitas guiadas como turistas por la ciudad que habitan, es la propuesta de encontrar colectivamente una resignificación de los espacios a partir de experiencias en estos que les permitan vivirlos y recordarlos de una forma clara y consciente. Aunque un impacto referido al fortalecimiento en la apropiación del territorio por parte de los participantes de Apersónate da lugar a un estudio completo, se evidencia un reconocimiento a que las experiencias del programa aportaron a su forma de participar en contexto y en la manera en que perciben distintos escenarios de su ciudad.

*En la fogata se da inicio con una lectura breve sobre por qué los hombres se reúnen en torno al fuego, luego preguntan por quién quiere decir algo sobre el encuentro, sobre lo que ha sentido. Quienes hablan expresan gratitud con sus palabras hacia compañeros y hacia los organizadores de la propuesta; otro levanta la mano y dice que lo que le gustaría sería contar un chiste, uno sobre un cocodrilo recuerdo vagamente, todos se ríen bastante y uno de los facilitadores lo aprovecha como ante sala para el taller principal en este*

*espacio de fogata, se reparten hojas reciclables y lápices, y se les pide a los chicos, como si fuese un acuerdo de voluntades, que escriban un compromiso como ciudadanos, cualquiera, dirigido a sí mismos, a determinadas personas, al mundo, en fin. Algunos leen sus escritos, los encuentro todos en concordancia con ciertos hallazgos y categorías en los que he estado trabajando en este ejercicio; en los textos escucho cosas como respeto por los demás, la honestidad, las acciones responsables, el compromiso por aportar a procesos de convivencia, la tolerancia, entre otros. Para cerrar el pacto se les pide que arrojen el papelito al fuego, pues el compromiso no debe quedar ahí sino en la mente de cada uno.*

*Es tiempo de un breve refrigerio antes de pasar a un concierto de música urbana preparado por varios jóvenes del programa que tienen un grupo conformado un año atrás.*

*El concierto será la última actividad general de esta madrugada, luego tendrá lugar una conversación para evaluar y comentar este encuentro y podrán ir por un par de horas a charlar con sus amigos o a dormir antes de que lleguen las 6:00 a.m. Hora para un chocolate parveado, como lo llaman las mamás y luego abordar los buses que los llevarán al lugar donde abordaron el día anterior.*

## Bibliografía

- Freire Vieira, P. (1979). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Ghiso, A. (2004). Entre el hacer lo que se sabe y el saber lo que se hace. *Aportes* (57), 119.
- Mariño, G., y Cendales, L. (2004). *Educación no Formal y Educación Popular, hacia una pedagogía del diálogo cultural*. Fe y Alegría.
- Saul, A. M. (2002). *Paulo Freire y la formación de educadores: múltiples miradas*. Siglo XXI.

# EMIGRANTES NIQUÍA: UNA VIVA RELACIÓN BIBLIOTECARIA

CÉSAR AUGUSTO BERMÚDEZ TORRES\*

## La Razón de Ser de los Encuentros...

Aún en el año 2021 me siento un Emigrante más... Hoy la definiría la experiencia como tallerista en el Club Emigrantes Niquía como un encuentro entre niños y jóvenes dispuestos a explorar, conocer y dialogar sobre temas de ciudadanía, y, a la vez, resaltaría ese espacio como el lugar propicio para el reconocimiento del otro. Digo un encuentro entre niños y jóvenes porque esa fue una de las premisas que tuve desde septiembre de 2012, con el aval de Deisy Barbosa Moreno<sup>1</sup> y Bibiana Ortiz García<sup>2</sup>, cuando empecé a participar en dicho espacio de aprendizaje.

---

\* Promotor de Lectura del área de Fomento de la Lectura (Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia). Historiador de la Universidad de Antioquia. Correo electrónico: cesaber1@gmail.com

- 1 Coordinadora para la época mencionada de la Biblioteca Pública Comfenalco Niquía, en el municipio de Bello-Antioquia.
- 2 Bibliotecóloga y encargada del programa “Apersónate” en el Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia. Su rol era acompañar el desarrollo desde la propuesta metodológica y de contenidos del programa, y articular la estrategia de los clubes que se desarrollaban en cada biblioteca de Comfenalco en el Valle de Aburrá. En lo personal, Bibiana Ortiz fue un punto de referencia como tallerista formadora para el programa en el trabajo con público juvenil planteado desde una biblioteca escolar que articuló un trabajo intencionado con la red de bibliotecas públicas de Comfenalco Antioquia.

La intención era que el club se fuera convirtiendo en una especie de “Escuela” (ien un proceso que trascendiera el año!), y con ello no volviera a ocurrir que, tras la graduación de los chicos de once que participaban en Apersónate, al año siguiente el proceso se tuviera que renovar casi en un 100% de sus integrantes.

Menciono ciudadanía, de entrada también es pertinente aclarar que la propuesta iba más allá de simplemente aprendernos el himno del municipio de Bello, reconocer la bandera o el escudo y saber sobre temas de urbanidad, sin desconocer la importancia de darle una ojeada a los anteriores tópicos, como se dice, “por cultura general”. Tal vez lo más llamativo del espacio era que los jóvenes y los niños podían acercarse a contenidos que, según los prejuicios sociales, eran sólo para tratamiento de los adultos, y que un auxiliar de biblioteca se volviera garante de ello. En la connotación de ciudadanía que existía en el programa, había una gran apertura a la participación y a la libre expresión. Cada taller, cada sesión, cada visita tenía el propósito de ser una oportunidad para la construcción colectiva, para la construcción desde niños, desde jóvenes, desde ciudadanos.

El auditorio de la Biblioteca Pública Comfenalco Niquía, ubicada en la Comuna 7 del municipio de Bello, fue la mayoría de las veces el punto de encuentro para el desarrollo de los talleres, en ocasiones semanales y en otras quincenales. Aunque realmente éramos emigrantes: estuvimos visitando la Chozza de Marco Fidel Suárez en el parque principal de Bello, la Casa de la Cultura Cerro del Ángel y las instalaciones de Instituciones Educativas como las del Concejo de Bello. Durante cada año también salíamos a distintos puntos de la ciudad de Medellín. Recuerdo las visitas al Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe, al Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, al Parque Biblioteca La Ladera o a algunos de los espacios bibliotecarios de Comfenalco Antioquia, entre ellos la visita a la Biblioteca Escolar Sede Colombia; en aquel entonces ubicada entre la calle 50 con carrera 54, en donde había surgido, en 2003, el programa Apersónate; in-



cluso se visitó la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, ubicada en el municipio de Envigado<sup>3</sup>, al sur del Valle de Aburrá.



*Jornada de Inmersiones desarrollada en la tarde del lunes 29 de octubre de 2012, en el Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe (Medellín). Archivo Apersónate.*



*Recorrido de inmersión en Moravia (Medellín), el 7 de noviembre de 2013. Archivo Apersónate.*

---

3 Uno de los grandes momentos del año 2014 para los jóvenes fue la participación en el Seminario Apersónate realizado el 29 de agosto en Envigado, en el cual se contó con la asistencia de 12 jóvenes del proceso Emigrantes Red Juvenil Apersónate desarrollado en la Biblioteca Comfenalco Niquía. Allí tuvieron la oportunidad de compartir toda una jornada con jóvenes procedentes de las distintas Bibliotecas de Comfenalco Antioquia.



*Visita a la Casa de la Cultura Cerro del Ángel (Bello), el 31 de mayo de 2013. Archivo Apersónate.*



*Visita guiada en la Chozza de Marco Fidel Suárez (Bello), el 31 de mayo de 2013. Archivo Apersónate.*



*Club Emigrantes Niquía:  
Encuentro de grupos Apersónate en la Biblioteca Sede Escolar Colombia de Comfenalco (Medellín), el 30 de  
octubre de 2013. Archivo Apersónate.*

Cuando hago el anterior recorrido deseo expresar que, desde mi opinión, el programa Apersónate logró ser una propuesta transversal, así como hoy lo son para el Departamento de Bibliotecas estrategias como “Al Calor de las palabras” o el “Bibliocirco” de la Fiesta del Libro y la Cultura, en la medida que para todo el equipo de trabajo de las bibliotecas no pasaba desapercibido lo que acontecía con Apersónate durante el año, fuera por los eventos centrales del programa o por los encuentros de los clubes en cada Biblioteca.

Como instituciones, la Biblioteca Escolar y la Biblioteca Pública desde Comfenalco Antioquia consolidaron un trabajo en red para pensar en un programa como Apersónate y en una de sus estrategias, los clubes o los encuentros periódicos; el trabajo articulado desde las Bibliotecas de la Red propició la consolidación de encuentros semanales o quincenales, desde los cuales se buscaba trascender el “activismo”<sup>4</sup>, además, de unir esfuerzos para

4 Cuando se plantea trascender el “activismo”, se está invitando a reflexionar que, más allá de la infi-

ser acompañantes y garantes de procesos de formación ciudadana con distintos grupos de jóvenes pertenecientes a instituciones educativas que se encontraban en los alrededores de las bibliotecas.

En Niquía, durante varios diciembre los mismos participantes solicitaron que, aunque estuviéramos en periodo de vacaciones, nos reuniéramos en la Biblioteca para tener el club de Emigrantes. Justamente, recuerdo que en noviembre de 2013 surgió una iniciativa del grupo de participantes denominada “Sueños en pañales”, en donde se buscaba que los jóvenes propiciaran un encuentro con los niños y dialogaran sobre distintos oficios o profesiones... Al final los niños, si deseaban, podían compartir desde un dibujo qué desearían ser cuando fueran adultos.

## Una Transición Intencionada: De un “Momento Espontáneo” al “Club”

Siempre se quiso mantener una comunicación con los niños. La Biblioteca<sup>5</sup> era para el sector Niquía Los Ángeles relativamente nueva, y el gran número de visitantes lo constituía el público infantil. Así que el reto de hacer “Escuela” en temas del Servicio de Información Local<sup>6</sup> tuvo como gran aliado al taller “Momento Espontáneo SIL”, el cual buscaba darle otro uso

---

nidad de actividades que se propongan, es importante tener clara cuál es la intención de cada programa bibliotecario y la pertinencia de sostenerlo en el tiempo.

- 5 El lugar que actualmente ocupa la Biblioteca en el sector “Niquía Los Ángeles” fue inaugurado el 30 de diciembre de 2011; su radio de acción es la Comuna 7, “Altos de Niquía” del Municipio de Bello. En Bello Comfenalco había tenido presencia desde el 18 de octubre de 1995 con la Biblioteca Pública Villa del Sol, que se hallaba ubicada en el barrio Villas del Sol, hasta su traslado a finales del año 2011 hacia donde se encuentra actualmente (Bermúdez, 2018).
- 6 En 1991 apareció en la estructura de las Bibliotecas de Comfenalco Antioquia con el nombre Servicio de Información a la Comunidad, que fue llamado desde 1999 Servicio de Información Local, SIL. Actualmente tiene servicios o programas en las Bibliotecas Niquía, La Aldea, Castilla, Héctor González Mejía, Centro Occidental, en la Casa de la Lectura Infantil, en el Parque Biblioteca Belén, y en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango. Para ampliar al respecto, véase: <<https://infolocal.comfenalcoantioquia.com/>> (consultado: 28 de octubre de 2019).

a la Biblioteca Electrónica (hoy Sala de Recursos Digitales), de manera que se aprovechara la conexión a Internet y la disposición de los computadores para conocer distintos temas sobre el municipio de Bello, en aspectos relacionados con la participación ciudadanía, el territorio, la memoria, entre otros, navegando por la red, accediendo a múltiples informaciones. En la mayoría de las ocasiones el tallerista propiciaba que se escribiera sobre lo que se consultaba durante los talleres, para generar un producto/memoria de los asistentes para los mismos asistentes y, con ello, explorar un incipiente interés investigativo desde las necesidades de cada participante.

“Momento Espontáneo SIL”, entonces, era un punto de encuentro dirigido a niños y niñas en donde, a través de las herramientas tecnológicas, se propiciaba un acercamiento a la información local. Se creó como taller el 22 de enero de 2013. Este taller se realizaba todos los martes a partir de las 6:00 p.m., desarrollando temáticas que giraban alrededor de la ciudadanía, la información, la identidad, el territorio y la memoria local, aspectos determinantes para el reconocimiento de una identidad y una representación colectiva de la localidad. A la vez, era un espacio que promocionaba lo que se hacía desde el Servicio de Información Local (SIL) de la Biblioteca Comfenalco Niquía de cara a la comunidad bellanita.

## Sobre Aquellos Encuentros del Club Emigrantes...

Si se tuviera que hablar de una metodología implementada por los talleristas para el desarrollo de sus sesiones, tendría que argumentarse la importancia de la “conversación dirigida”: es decir, un tallerista que planteaba el tema o los contenidos gruesos, para lo cual se valía de libros, revistas, videos documentales, entre otros; que también moderaba el desarrollo de las sesiones y que era garante de la participación de todo aquel que considerara podía aportar a la discusión. Hicieron parte del debate contenidos como la tauromaquia, la revisión a los manuales de convivencia de las instituciones

educativas, los problemas de la Educación en Colombia, la libertad de opinión y de expresión, el humor político, las tiras cómicas como recurso informativo de los periódicos y revistas, entre muchos otros.

En cuanto a principios o premisas que se tuvieron durante las reuniones, desde mi desempeño como tallerista, en la Jornada Escolar Complementaria<sup>7</sup> y en “Ciberabuelos”<sup>8</sup>, ya me acompañaban cuatro: respeto, tolerancia, aprendizaje colectivo y aprendizaje lúdico. ¡Siempre hablo de esos principios...! Hoy continúan haciendo parte de mi práctica, independiente del escenario bibliotecario en donde pueda seguir aprendiendo e interactuando.

Recuerdo que, a Soraida Rúa Gil, una de las fieles participantes en aquella época de los talleres, siempre le preocupó el hecho de que a las salidas pedagógicas sí asistieran 20 o más compañeros de Apersónate... Con ello, el reclamo de Sora era contundente: los talleres de Emigrantes, los de las discusiones, aprendizajes compartidos y debates, eran tan vitales como las visitas a los escenarios de ciudad que nos proponían en ciertos momentos del año. En parte tenía razón Soraida, aunque también era cierto que los estudiantes de noveno a once mantienen una agenda muy ocupada y no podían asistir muchos de ellos a todas las sesiones, incluso no todos podían asistir a las salidas. Vale anotar que también se había abierto una alternativa: buscando darle una solución, se llegó a desarrollar los talleres del Club Emigrantes cada ocho días, con promedios de asistencia de entre 9 y 12 chicos,

---

7 Comfenalco Antioquia, desde su Departamento de Bibliotecas, desarrolla dentro del programa Jornada Escolar Complementaria (JEC) y bajo la modalidad de PLAN DE LECTURA, las siguientes líneas: 1) Fomento de la lectura y la escritura, 2) Información y Ciudadanía, 3) Memoria e Identidad local. Lo anterior, en la búsqueda de acompañar asertivamente procesos sociales, culturales y políticos en los niños y jóvenes participantes, con servicios diseñados en torno al acceso a los materiales de lectura, las acciones de promoción de la lectura, la formación ciudadana y la capacitación en el uso de la información y la biblioteca. Para ampliar, véase: Modelo de Intervención JEC (2015). Medellín: Departamento de Bibliotecas, Comfenalco Antioquia.

8 En la Biblioteca Pública Comfenalco Niquía se ha estado desarrollando desde el año 2012 el programa “Ciberabuelos”, desde el cual la Biblioteca brinda un espacio dirigido al público adulto y adulto mayor para encontrarse, desde la lectura y la cotidianidad, con herramientas para acceder a los recursos tecnológicos y a la información; es un taller con encuentros semanales, que propone contenidos a partir de las preocupaciones cotidianas de los participantes en relación con el mundo digital.



para que asistieran quienes les diera las agendas, con el propósito de mantener el proceso sustentado en los encuentros, en el club, en que los jóvenes tuvieran puntos permanentes de reunión en la Biblioteca Niquía, y evitar así que Apersónate fuera simplemente una convocatoria para reunirnos con el fin de viajar a Medellín.

## Un Balance del Proceso con los Emigrantes Niquía, a la Luz del Periodo 2012-2014<sup>9</sup>

Del proceso Apersónate Niquía es importante destacar la asistencia a los talleres de varios jóvenes bellanitas para hablar sobre distintos temas relacionados con la participación ciudadana, la información local, el territorio, la cultura, el reconocimiento de los derechos y deberes, el liderazgo, entre otros. En los talleres se había logrado un espacio de diálogo, aprendizaje e integración entre jóvenes de distintas instituciones educativas del municipio de Bello.

Desde septiembre de 2012 se había fortalecido el diálogo con los jóvenes. Además, la difusión que se hacía sobre la existencia del Servicio de Información Local Niquía y sus contenidos a través de los programas “Emigrantes Red Juvenil Apersónate” y “Momento Espontáneo SIL”, era muy pertinente, como reconocimiento del trabajo bibliotecario. Se debe resaltar que algunos participantes de este último taller comenzaron también a asistir al club de Emigrantes.

Así mismo, era un propósito promover durante los talleres el acercamiento y la consulta de la colección bibliográfica de información local relacionada con el municipio de Bello, y con los demás municipios del Aburrá Norte: Copacabana, Girardota y Barbosa.

---

9 Este balance del proceso lo elaboro a partir de la revisión de los informes anuales que tuve la oportunidad de presentar como auxiliar de la Biblioteca Pública Comfenalco Niquía, entre 2012 y 2015, y en especial el informe correspondiente al año 2014.

Entre las instituciones educativas a las que pertenecían los niños y jóvenes que participaban de los talleres se encontraban para el año 2014: Abraham Reyes, Josefa Campos, Antonio Roldán Betancur, Alberto Lebrún Múnera y Concejo de Bello.

Revisando y detallando el listado de participantes que se registraron para el **año 2014** en el club **“Emigrantes Red Juvenil Apersónate”** (como proceso de larga duración), se puede encontrar que 6 chicos estaban desde septiembre de 2012 participando de las actividades y talleres del Club Emigrantes Niquía. **Contando sólo los que habían participado en los talleres y actividades de Emigrantes Niquía durante el año 2014**, a continuación, se relaciona el año de llegada al club y la institución educativa a la que pertenecían:

- **Desde septiembre de 2012, y permanecían en el año 2014:**

<b>Integrante</b>	<b>Institución Educativa</b>
Mateo Bolívar	Antonio Roldán Betancur
Santiago de Jesús Vélez Ossa	Alberto Lebrún Múnera
Daniel Alexander Giraldo Mejía	Abraham Reyes
Juan David Machado	Antonio Roldán Betancur
Heidy Dayana Benítez Benítez	Josefa Campos
Leidy Cardona Zapata	Josefa Campos



- **En 2013 se sumaron al proceso:**

<b>Integrante</b>	<b>Institución Educativa</b>
Stefania Herrera Mejía	Antonio Roldán Betancur
Camilo Mora	Pertenciente a la comunidad (situación de discapacidad)
María Alejandra Zapata	Alberto Lebrún Múnera
Brayan Estiven Ríos Ramírez	Institución Educativa Niquía
Daniel Felipe Torres Puerta	Bachiller
Dianed García Sánchez	Abraham Reyes
Soraida Rúa Gil	Abraham Reyes
Aníbal Smith Correa González	Josefa Campos
Sara Marín Montoya	Alberto Lebrún Múnera

- **En 2014, se sumaron:**

<b>Integrante</b>	<b>Institución Educativa</b>
Luisa Fernanda Zapata Herrera	Abraham Reyes
Juan Camilo Martínez Echeverri	Antonio Roldán Betancur
Miguel Ángel Zuluaga Bedoya	Josefa Campos
Valentina Vélez Osorio	Concejo de Bello
Jorge Londoño Ramírez	Josefa Campos
Wendy Viviana Cardona Betancur	Abraham Reyes
Sebastián Yepes Sánchez	Antonio Roldán Betancur



## Gratos Recuerdos al Calor de los Talleres...

Durante 2013 en los encuentros hablamos de la alteridad, de ponernos en el lugar del otro. Ese fue el tema transversal definido para las actividades desarrolladas en el marco del programa Apersónate<sup>10</sup>. Y esos encuentros generaron cosas maravillosas... Stefania Herrera Mejía alguna vez regaló en las redes sociales las siguientes palabras a sus compañeros del club:

Gracias por esos momentos tan lindos que compartimos en las reuniones, por enseñarme a aceptar a los demás, sus pensamientos, sus opiniones y todas las cosas que los conforma, que tal vez no me agraden.

Aunque no lo creamos la aceptación es un gran paso para nuestras vidas, nos enfrentaremos a una cantidad de situaciones que tendrán que ser resueltas por medio de la aceptación...

---

<sup>10</sup> Desde 2011 en la historia del programa Apersónate se empezó a tener un tema transversal para cada año. En 2012, por ejemplo, se tuvo como tema “Comunicación y juventud”; en 2013 fue “La alteridad”; y en 2014 se definió como tema central “Tras la huella: elecciones de vida”.

No sé para ustedes, pero para mí comenzar desde esta edad a aceptar a los demás me sirve demasiado; tal vez cuando grande, conoceré personas que apenas empezarán ese camino... Y tendré la satisfacción de saber que ya lo recorrí y dominé con éxito.

Gracias, los quierooo...

Stefania Herrera,

publicado en el Facebook del club Emigrantes Niquía, el 26 de octubre de 2013.

Otro de esos gratos momentos se vivió durante la realización del taller “Sueños en Pañales”, líneas antes evocado; una actividad propuesta y desarrollada por los chicos de “Apersónate Comfenalco Niquía”, y así fue reseñado en las redes sociales, por aquellos días:

Los chicos que frecuentemente se reúnen los lunes a dialogar sobre temas relacionados con la participación ciudadana, la información local, la cultura, el reconocimiento de los derechos y deberes... esta vez en la tarde del jueves 28 de noviembre de 2013 realizaron en la Biblioteca Pública Comfenalco Niquía el taller “Sueños en Pañales”, iniciativa de los integrantes del grupo “Apersónate Niquía”, con el propósito de que los niños y niñas dibujaran lo que querían ser cuando fueran adultos.

El diálogo de los chicos de Apersónate esta vez fue con los niños y niñas que pusieron a volar su imaginación para pensar qué les gustaría ser en algunos años. El inicio del taller estuvo ambientado con la lectura en voz alta del libro *¿Qué te gustaría ser, Brian?* (de Willis Jeanne) y la posterior conversación entre niños y jóvenes sobre las profesiones y oficios.

Posteriormente, se entregaron los materiales (hojas, lápices y colores) para la materialización de lo imaginado. Al final del taller se presentaron dibujos en donde niños y niñas se proyectaban como profesores, cantantes, doctores, psicólogos, astronautas, modelos, futbolistas...



*“Sueños en Pañales”. Archivo Apersónate.*

Esta iniciativa tuvo un liderazgo especial por parte de Stefania Herrera, Sara Marín, Mateo Bolívar, Dahiana Gallego, Juan David Machado, Leidy Cardona, Camilo Mora, Daniel Giraldo y María Alejandra Zapata (que no pudo estar, pero sí planear la actividad), quienes con su entrega, creatividad y apoyo lograron concretar un taller muy dinámico y participativo.

## La Comunicación Permanente: Una Comunidad Virtual Clave para el Proceso

La comunicación con los chicos de Apersónate ha sido vital durante la historia que ha construido el club Emigrantes. Tal vez, ello explique la facilidad para reunir y convocar, mucho tiempo después, la participación en dos reencuentros de los Emigrantes que estuvieron haciendo parte del programa entre el año 2012 y 2016.

“Radio Emigrantes” (un dinámico grupo WhatsApp) era el canal de comunicación ya para el año 2014, además de las llamadas telefónicas y del

Facebook que nos funcionaban muy bien desde septiembre de 2012, con el propósito de programarnos y acordar las reuniones en aquellos años, las cuales por lo general se realizaban los días lunes a las 5:00 p.m. Estos mismos medios, sumados a la comunicación voz a voz entre muchos de los Emigrantes de ayer que hoy son usuarios de la Biblioteca y los bibliotecarios de Niquía, permitieron que se hicieran de manera efectiva las convocatorias para asistir a dos reencuentros, propuestos con el fin de reeditar el poder de los espacios juveniles, algo demostrado ya años atrás, y sentir todos los que participábamos nuevamente la magia de la palabra, del diálogo y de la escucha, cultivados de manera especial en el marco de dicho taller.

Además de la comunicación para acordar reuniones, Facebook y WhatsApp permitieron compartir contenidos relacionados con el programa Apersonáte y con su club Emigrantes, los cuales propiciaban la cohesión y el fortalecimiento de la propuesta abordada en cada taller. Desde que existió el grupo WhatsApp “Radio Emigrantes” las voces de niños, jóvenes y tallerista dieron la impresión de conformar una “comunidad imaginada”.

- Dos experiencias puntuales en las redes sociales:

**Biblio Recuerdo.** Actividad desarrollada en Facebook. Los chicos de “Apersonáte Emigrantes Niquía” lanzaron el 2 de noviembre de 2013 el proyecto “Biblio Recuerdo”, que consistía en subir fotos que vincularan a los visitantes desde el recuerdo con la historia de la Biblioteca Comfenalco Niquía... ¡Eran pasajes por la memoria!

**Emigrantes por la música.** Una estrategia de intercambio de contenidos para poner a dialogar los gustos musicales de los Emigrantes y los de los demás amigos que tenía el club en Facebook. Por tanto, periódicamente, los “Emigrantes por la música” compartían el nombre de una canción y fijaban su enlace en el muro del grupo.

Posteriormente, esta “comunidad imaginada” se siguió fortaleciendo con la voz y propuestas del tallerista Joan Andrés Guzmán, cuando asu-

mió el liderazgo del proceso entre los años 2015 y 2016, y le agregó a «Radio Emigrantes» la bandera, que también evocamos en los audios enviados recientemente para motivar la asistencia a los reencuentros: «la emisora de la gente elegante».

## Dos Reencuentros en 2019 Ratificaron que “Somos Emigrantes... Ayer y Hoy”.

Todo empezó con el deseo de dar cuenta del proceso desarrollado con niños y jóvenes alrededor de temas de participación y ejercicios de ciudadanía, que un programa como Apersonáte ha generado en la Biblioteca Pública Comfenalco Niquía, a través del club Emigrantes. En conversaciones sostenidas con Bibiana Ortiz García y Andrés Felipe Ávila (quienes también escribieron de a capítulo para este libro), y posteriormente en un bosquejo compartido a ellos durante una primera reunión de encuadre para hablar de lo que queríamos hacer los tres y de lo que soñaba registrar en mi texto, les compartía el deseo de realizar en el mes de septiembre de 2019 dos reencuentros con los Emigrantes en la Biblioteca. El programa siempre ha contado con el respaldo de las coordinadoras de la Biblioteca Niquía<sup>11</sup> y para esta propuesta especial también se tuvo el aval de la coordinadora Carolina Vargas Escobar en el propósito de hacer posible los reencuentros.

Unas primeras conversaciones con los Emigrantes de ayer permitieron ver el sueño como algo realizable. Después, en conversación sostenida con Joan Andrés Guzmán el 29 de agosto en la Biblioteca Centro Occidental (Medellín) y tener la oportunidad de compartirle lo que ya estaba tomando cuerpo y forma, los dos coincidíamos en que el solo hecho de pensar en un reencuentro, como líderes del proceso que en algún momento fuimos, nos emocionaba y nos ilusionaba mucho. El reto era sumar todas las voces y

---

11 Las coordinadoras de la Biblioteca Pública Comfenalco Niquía, entre los años 2011 y 2021 han sido: Deisy Barbosa Moreno, Patricia Montoya Arenas y Carolina Vargas Escobar.

presencias posibles para activar en la memoria un proceso bibliotecario que vivimos y disfrutamos.

Para fortalecer la convocatoria se activaron primero las redes humanas y, posteriormente, las redes sociales. En WhatsApp el grupo se había creado desde el 27 de agosto de 2019, con un nombre para la ocasión: «Emigrantes de ayer y hoy», y el mensaje de apertura del grupo decía:

«Bienvenid@s...

Estamos construyendo un sueño...

Siempre lo soñamos y que bueno poderlo hacer realidad.

Muchos de nosotros nos conocimos en la Biblioteca Pública Comfenalco Niquía.

Ojalá nos volvamos a ver para conversar, para escucharnos, para disfrutar de la Biblioteca...

Para evocar...

Somos Emigrantes de ayer y hoy».

Entre jóvenes y adultos fue creciendo el grupo WhatsApp hasta llegar a tener 33 participantes. Entre ellos, estaban Dhamara Loaiza, Julián Pérez Quintero y Edilson Henríquez, quienes eran nuestros anfitriones en Niquía. Joan Andrés Guzmán, quien ahora labora en la Biblioteca Centro Occidental (a quien les invito a leer en el cuarto capítulo de este libro), y yo, que me encuentro laborando en la Casa de la Lectura Infantil, completábamos la cuota de “viejos Emigrantes” del grupo. Los demás participantes eran todos jóvenes Emigrantes de ayer, que ahora decían presente: María Alejandra Zapata Aguilar, Camilo Mora Herrera, Didier Padilla, Brayán Ríos Ramírez, Elizabeth Ortiz, Fredy Zapata, Harold Cano Pérez, Heidy Dayana Benítez, Janeth Arbeláez, Johan Felipe Blandón, José Jair Blandón, Juan David Machado, Juan Camilo Martínez, Karla Giraldo, Leidy Cardona Zapata, Mateo Bolívar, Paola Saldarriaga, Raúl Barbarán, César Sáenz, Santiago Vélez, Sebastián Yepes Sánchez, Soraida Rúa Gil, Jorge Londoño Ramírez,

Zoraida Bolívar, Camilo Cardona, Stefania Herrera Mejía, Daniel Giraldo Mejía y Yesica Sánchez Martínez. Todos ya con dinámicas distintas, algunos laborando, otros estudiando, pero todos nosotros participantes en algún período del club Emigrantes Niquía.

**2014**



**2019**



*El reencuentro de 2019: ¡Como si nos hubiéramos reunido la semana pasada!*



Finalmente, el viernes 20 de septiembre de 2019 se tuvo el primer reencuentro y asistimos 18 personas: Soraida Rúa, César Sáenz, Daniel Giraldo, Camilo Mora, Joan Guzmán, César Bermúdez, Dhamara Loaiza, Mateo Bolívar, Camilo Cardona, Leidy Cardona, Jorge Londoño, Johan Blandón, Juan Camilo Martínez, Alexander Sánchez, José Blandón, Juan David Machado, Sebastián Yepes y Harold Cano. Además del saludo por parte de los «viejos talleristas» con los Emigrantes de ayer, en esa primera reunión se hizo la invitación a hablar de lo que significaba la Biblioteca y el club Emigrantes desde sus experiencias, así como a compartir en qué íbamos con nuestras vidas.

El encuentro presencial se repitió el lunes 30 de septiembre de 2019, y estuvimos 15 Emigrantes: Fredy Zapata, Juan Camilo Martínez, Juan David Machado, Yesica Sánchez Martínez, Jorge Londoño, Leidy Cardona, Sebastián Yepes, Alexander Sánchez, José Blandón, Camilo Mora, Elizabeth Ortiz, Paola Saldarriaga, Johan Blandón, Dhamara Loaiza y César Bermúdez. Los dos encuentros se desarrollaron en el auditorio de la Biblioteca Niquía, entre las 4 y las 6 de la tarde. Para este reencuentro final, ante la solicitud de los mismos participantes (entre ellos, Jorge Londoño), se desarrollaron temáticas contemporáneas para generar conversación, análisis y debate. Se realizó la lectura en voz alta de varios apartados del libro *Todos deberíamos ser feministas*, de la nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, y, con ello, el momento para la argumentación durante los talleres también se reeditó. Por otra parte, se les propuso a los participantes realizar un ejercicio de escritura en donde cada uno compartiera lo que consideraba era la ciudadanía, la participación, el acceso a la información, el diálogo de saberes y la Información Local, a partir de lo vivido en la Biblioteca, sin estar ceñidos a definiciones encontradas en Internet o en los diccionarios. A continuación, se comparten algunas definiciones dadas por los jóvenes, elaboradas durante el taller a puño y letra.

***En cuanto al acceso a la información:***

- «En la biblioteca veo una ventana a muchos conocimientos en todos los ámbitos, a través de muchas formas y medios. Nos brindó información en lo social, económico, político e histórico» Jorge Londoño.
- «La biblioteca abre la oportunidad de tener acceso a nuevos conocimientos y áreas que uno como joven poco conoce desde lo político y lo cultural» Yesica Sánchez Martínez.

***Respecto al Diálogo de saberes:***

- «Dar una opinión y recibir opiniones de otras personas» Fredy Zapata, Momento Espontáneo SIL.
- «Dar opinión y compartir mis conocimientos», Yesica Sánchez Martínez.
- «Debate de ideas y fortalecimiento de los conocimientos con las demás personas», Leidy Cardona Zapata.

***Y en lo que tiene que ver con la Participación:***

- «Es tomar la iniciativa de poder aportar a un cambio en mi sociedad o cultura» Sebastián Yepes Sánchez.



*Reencuentro de los “Emigrantes de ayer y hoy”, el lunes 30 de septiembre de 2019, en la Biblioteca Niquía.*

## Consideraciones Finales

En síntesis, fueron dos reencuentros que evocaron relaciones bibliotecarias, las cuales siguen muy vivas hoy... Reencuentros que, además, inspiraron, reconfortaron, dieron vigencia a las redes humanas y recargaron energías en todos los participantes.

En lo personal, quedé con una sensación que le compartía a Joan Andrés Guzmán recién pasaron los reencuentros, y la cual retomo para concluir este ejercicio de memoria: Pensando y reflexionando las redes humanas tejidas con los jóvenes participantes de Emigrantes en años anteriores, sentía como si la reunión previa al primer reencuentro del 20 de septiembre de 2019, la hubiéramos tenido ese viernes anterior.

Finalmente, después de estas consideraciones como «viejo Emigrante», manifiesto la tranquilidad de saber que la conversación, el diálogo, el intercambio de aprendizajes y la palabra compartida entre jóvenes bellanitas, sigue «pidiendo pista» en la Biblioteca Niquía.

## Bibliografía

- Adichie, C. N. (2015). *Todos deberíamos ser feministas*. Literatura Random House, 54 pp.
- Bermúdez Torres, C. A. (2012). *Informe anual 2012*. [documento inédito]. Biblioteca Pública Comfenalco Niquía, 13 pp.
- Bermúdez Torres, C.A. (2013). *Informe anual 2013*. [documento inédito]. Biblioteca Pública Comfenalco Niquía, 32 pp.
- Bermúdez Torres, C. A. (2014). *Informe cualitativo SIL Niquía, 2014*. [documento inédito]. Biblioteca Pública Comfenalco Niquía, 10 pp.
- Bermúdez Torres, C. A. (2018). Caminos de la promoción de la lectura en Medellín y Antioquia. En *La promoción de la lectura: una mirada a cuatro voces*. Fondo Editorial Comfenalco Antioquia, pp. 85-141.

Infolocal: le conecta con la ciudad. Servicio de Información Local. <https://infolocal.comfenalcoantioquia.com>.

Modelo de Intervención JEC. (2015). Departamento de Bibliotecas, Comfenalco Antioquia.

Willis, J. (1997). *¿Qué te gustaría ser, Brian?* Timun Mas.

# METAMORFOSIS

JOAN ANDRÉS GUZMÁN\*

*Solo ellos brillaban bellos, porque eran parecidos.*

*Los vi durante un largo, largo instante, felices.*

Wisława Szymborska, fragmento del poema «La memoria por fin».

Las vivencias de Apersónate poseen en su ADN, cual obra daliliana, un *reloj blando* que las convierte en un territorio de fragmentos y recuerdos hecho por gente joven, que dejaron huellas profundas en el Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, también sobre cada participante, y la vida misma. Dichas huellas se encuentran plasmadas en un *punte* denominado algunas veces «memoria», y lo transitamos, verbigracia, como nos lo propone Salvador Dalí en su obra *La persistencia de la memoria*, como un reloj que se aluenga y derrite hacia adelante y atrás, desde un punto fijo en el espacio invitándonos a viajar por el tiempo. Es así como, atendiendo al llamado, circularemos por el *punte* donde yacen plasmadas las huellas en un punto fijo. Visitaremos las estancias de Apersónate desde coordenadas que nos permitirán avizorar experiencias memorables alrededor de la formación ciudadana juvenil, ricas en matices humanos.

---

\* Promotor de Lectura de la Red de Bibliotecas Públicas de Comfenalco Antioquia. Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.

Una de las coordenadas que nos llevan al territorio de Apersónate, y que se constituye al hacer un recorrido histórico del programa en una época crucial, fue la biblioteca Pública Comfenalco Niquía durante el primer semestre de 2015. Aquel periodo significó para este espacio bibliotecario, una etapa de cambios trascendentales en algunos de sus programas, talleres y actividades; así mismo, en el equipo de trabajo. *Apersónate: Emigrantes Red Juvenil*, no fue ajeno a esos cambios, dado que, César Augusto Bermúdez Torres, quien orientó el programa cerca de dos años y medio, concluía su etapa en la biblioteca Niquía, e iniciaba un nuevo periplo en su rol profesional en el área técnica de Fomento de la Lectura como Promotor de Lectura.

Los adolescentes y jóvenes que lo acompañaron en la formación, exploración y reflexión de la ciudadanía a partir del papel que desempeña la juventud en la sociedad, para este caso, en la comunidad bellanita, también sentían pena en sus corazones. Es inherente al ser humano crear vínculos de afecto cuando se construyen procesos de formación desde espacios escolares y populares, los cuales se fortalecen con el paso del tiempo, el cumplimiento de los objetivos en función de las necesidades del contexto y el interés del público objeto, como bien lo manifiesta el psicólogo Lev Vygotsky: «la cognición se basa en el afecto».

El panorama que asomaba era muy claro: «cambios», cambios en las rutinas, en las personas, en el proceso bibliotecario que se venía labrando con optimismo alrededor de *Emigrantes*. El cambio es un concepto al que en nuestra cultura le venimos trabajando para aceptarlo con naturalidad y disposición de continuar, ya que casi siempre nos saca de nuestra zona confortable. Si la fórmula nos funciona y, de súbito, por circunstancias intempestivas nos cambia el paradigma, nos ponemos alertas, prestos a reaccionar sin titubeos ante lo que se avecina, a menudo de una manera poco reflexiva o con la actitud menos indicada.

Para el caso, era preciso dirigir la transición con los participantes del programa. Hacer del suceso una ocasión para vincularnos, recogerlos, re-

flexionar y comprender muy bien lo que se había logrado y lo que implicaba para todos la partida de César Augusto Bermúdez hacia otro espacio bibliotecario. Las acciones necesitaban orientarse en el orden de culminar el ciclo con el debido sentido de gratitud y reconocimiento por las historias compartidas y construidas, las que forjaron aprendizajes a base del esfuerzo y la participación de los jóvenes en Apersónate.

El paso se dio con sutileza en un bello ritual de despedida que produjo la sustancia para hacer la metamorfosis. El espacio se insufló de risas alegres y trémulas de nostalgia, por ratos; había algunas viandas que llenaron las mesas y palabras que rebosaron los corazones. Miradas cómplices fulgían al grado de tornarse acuosas en un duelo por dejar ir, y quizá, por la incertidumbre que representaba salir de una cómoda y vívida crisálida a volar por parajes inciertos en la búsqueda de saberes, retos y aprendizajes; de nuevas experiencias que les continuara aportando elementos valiosos para vivir la ciudadanía juvenil a plenitud. Esa fue la premisa y la oportunidad con la cual se finalizó un periodo, y se dio el inicio a un viaje por el que se brindó al final de la velada, en compañía de Joan Andrés Guzmán, la persona que en adelante acompañaría y orientaría a *Emigrantes*.

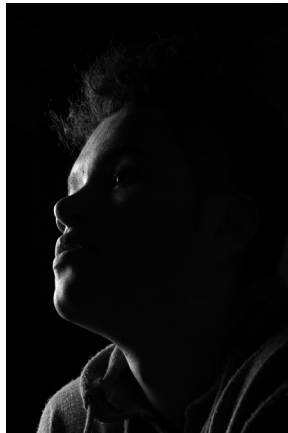
## Elevando el Vuelo

Casi en las inmediaciones de la partida de César Bermúdez, algunos jóvenes que con cierta regularidad asistían al programa debieron marcharse, es curioso observar de cerca el cauce de los eventos, a veces confluye con rasgos similares en un mismo lugar para varios individuos: algunos adquirieron trabajo y otros iniciaron procesos de formación académica alternos que no les permitió la participación, aunque, cada vez que podían, acudían a las sesiones. Otros pocos, en el flujo rítmico de las energías que se atraen y distancian, no continuaron, lo cual es comprensible y natural que ocurra en espacios alimentados por las disposiciones de la libre voluntad.

Lo anterior, desde luego planteaba preguntas que exigían mantener los sentidos atentos para entender las razones del alejamiento y, a partir de allí, generar acciones encausadas en seguir el proceso con el buen alcance que había logrado. Por fortuna, la pérdida de asistentes representó una minoría. La mayor parte del grupo permaneció, y nuevos chicos y chicas arribaron, constituyendo un interesante conjunto de características variopintas en cuanto a edades (física y escolar), gustos, prácticas culturales y sociales, y expectativas frente al devenir del programa.

Este entramado de jóvenes, con ligeras variaciones en su composición, empezó a consolidarse, fluyendo sin fricciones, originando una dosis consistente de energía a manera de toroide que fortaleció el vínculo humano sobre ejes temáticos que eran del interés de los *Emigrantes*. La aportación amable y respetuosa de cada uno de los integrantes forjó así un clima ideal que nos permitió alzar un vuelo seguro hacia una exploración de tópicos para trabajar con la atención focalizada en generar opinión, diálogo y reflexión con aspiraciones creativas que más adelante podremos dilucidar cómo se abordaron y concretaron.

## De la Identidad al Encuentro de «sí mismos»



*Camilo Cardona Montoya,  
integrante de Apersónate:  
Emigrantes Red Juvenil.*



Llegar a cada encuentro los lunes a las 5:00 p.m., en palabras de Aidaly Juliana Becerra —una joven apasionada por el arte y representante del gobierno escolar de la Institución Educativa Alberto Lebrún Múnera—, era disponer de «un espacio para agradecer». Reunirnos despertaba una dosis de expectación y curiosidad en chicos como Juan Camilo Martínez Echeverri y Sebastián Yepes Sánchez, y casi sin falta, una vez saludaban, preguntaba alguno de los dos con cierta inflexión emotiva en la voz: «¿qué tema vamos a trabajar hoy?».

Si bien algunos encuentros se dieron en la Sala de Lectura general de la biblioteca, el auditorio de la misma fue el espacio elegido en consenso para verter y desarrollar cada una de las apuestas y temáticas planeadas, las cuales se fundamentaron en las primeras conversaciones sostenidas entre Joan Guzmán y el grupo que empezaba a medrar. Varias razones pesaban para ello, dentro de las que, la tranquilidad e intimidad, a juicio de los jóvenes, les hacía sentir más cómodos. Otros motivos eran la generosidad del espacio y la disposición de equipos electrónicos optimizados en la reproducción de contenidos audiovisuales.

Fueron muchas las tentativas que en materia de contenidos sedujeron a los *Emigrantes*. Algunas de ellas fueron las problemáticas juveniles, tales como: las adicciones, el fracaso, la frustración y el éxito social; la presión social, familiar y escolar; y, la pseudo-información, entre algunas más. Incluso, desde el área técnica del Servicio de Información Local, Luis Danilo Rodríguez, quien orientaba la línea de formación, nos propuso algunos tópicos a desarrollar, con el objeto de transversalizar los criterios y lineamientos del programa Apersónate con las acciones de otras sedes donde también se realizaba. Por supuesto, algunos de estos temas contribuyeron en buena medida a proporcionar herramientas desde la psicología cognitiva dirigida a los jóvenes, tales como *La ventana de Johari*, que desarrolla dinámicas de interacción humana. No obstante, como ya se insinuó, fue a partir de la incidencia de la sencilla herramienta de diagnóstico, «la conversación», donde surgió un tema que rindió bastante provecho en cuanto a los niveles de pro-

fundización logrados, a causa del abordaje a partir de diferentes disciplinas del pensamiento y formas del arte: *La identidad*.

«Conócete a ti mismo y conocerás al universo», así reza la inscripción en el Oráculo de Delfos de la antigua Grecia. Este aforismo milenario, fundamentado en principios filosóficos antiquísimos, cuya autoría ha sido endilgada a diferentes sabios, entre ellos Sócrates, Heráclito, Tales de Mileto, nos propone una clara invitación al autoconocimiento, complementado por la pregunta: «¿a qué me parezco cuando estoy solo y nadie me ve..., es decir, cuando abandono todos los papeles sociales y las máscaras útiles o prudentes con las que me presento a los demás?» (Savater, 2007). Tanto la invitación griega, como la pregunta de Fernando Savater, inquietó a los *Emigrantes*, moviéndolos a reflexionar y disertar sobre razonamientos en los que algunos participantes se sentían doctos; otros en cambio, se percibían como novicios en el tema, dado que era la primera vez que confrontaban el tópico, y les resultó denso y enmarañado, para el que se precisaba más que la mera subjetividad en aras de su comprensión.



*Camilo Cardona Montoya, integrante de Apersónate:  
Emigrantes Red Juvenil.*

La pregunta *¿quién soy? ¿A qué me parezco?*, avivó la curiosidad de los chicos y chicas, detonando una búsqueda insaciable de autores desde el arte y la literatura, donde Savater nos asistió en la exploración del tema con las diversas identidades y la imposibilidad de ser sin los demás. Y, bien con lo anterior, se forjaría con la música, como fuente referencial para discutir sobre las percepciones, un foco de especial atención al resultarles una manifestación artística muy cercana, y de otro lado, una herramienta que pedagógicamente contribuyó a desarrollar la pregunta de modo pragmático.

*El cuarteto de Nos*, una agrupación uruguaya de rock alternativo que implementa sonidos y técnicas de composición del rap y el rock desde sus letras, así mismo, con elementos del pop y la electrónica en sus arreglos musicales, fue pues, por el contenido de algunas de sus canciones, la banda elegida que nos aportó una dosis importante de ingredientes que dieron sazón a la experiencia.

“Breve descripción de mi persona”, y, “Así soy yo”, son justo canciones del *Cuarteto de Nos*, las cuales hicieron las veces de columna vertebral en dos ejercicios implementados para discutir alrededor de la pregunta *¿quién soy?* En estas canciones, la banda nos describe de manera sencilla por medio de la figura del cantante, sus cualidades físicas, gustos, la influencia del carácter a partir del relacionamiento con los demás, las cualidades de su personalidad; creencias, prácticas y hábitos de índole positivos y negativos; tendencias, miedos, principios, aspiraciones y posesiones materiales. Finalmente, una de las canciones concluye que, pese a toda esa información, el personaje resulta indefinible.

Referenciados en este inventario de aspectos que enuncia la agrupación musical por medio de ambas canciones, adheridos a la idea de *describir quiénes somos*, los Emigrantes se vieron convocados a ahondar en el fuero interno de cada uno, con el objeto de construir un retrato por medio de palabras. Todos los escritos elaborados por los participantes, en común acuerdo, fueron firmados con un seudónimo, pretendiendo encubrir la fuente.

La realización del escrito nos tomó cerca de cuatro encuentros, ya que hubo un acompañamiento informativo adicional proveniente de la lectura del poema *Canto de mi mismo*, del gran poeta estadounidense Walt Whitman, sobre el cual se leyeron algunos análisis y comentarios de distintos traductores del poema al español (Eduardo Moga y León Felipe) y, para completar el acercamiento a las palabras de Whitman, en paralelo se conversó profusamente sobre las percepciones y opiniones de cada uno.

En esta misma línea, se visualizó la película *Ex Machina*, del director Alex Garland, estrenada en el año 2014, cuya trama gira alrededor de la *inteligencia artificial*, y nos aproximó a la reflexión y disertación acerca de qué es lo que nos hace *humanos*. La anterior pregunta, además de apoyarse en la película, se secundó en algunos apartes del libro *Hijo del tiempo*, del prolífico escritor estadounidense Isaac Asimov, los cuales, entre diversos aspectos, nos permitieron ampliar el interrogante por aquello que llamamos *humanidad*.

Una vez que obtuvimos los escritos, cimentados en razonamientos y opiniones derivados de los materiales ya descritos, fueron depositados en un recipiente y extraídos al azar para su posterior lectura y socialización, la que nos permitió un espacio rico en matices: hilarante, circunspecto y contemplativo. A juicio de algunos de los participantes, el ejercicio les permitió, con dolor, reconocer aspectos de la personalidad de los cuales no se sentían nada orgullosos, pero en contraste, les ayudó a identificar singularidades valiosas como sujetos, propias y de los demás.

Partiendo de los escritos, se les solicitó a los *Emigrantes* recortar los apartes más representativos y característicos para ellos, con los cuales nos diéramos a la tarea de realizar una composición. Según se clasificaron los recortes, observamos que algunos textos tenían cualidades que los acercaban a la poesía y otros a la cotidianidad, y esto posibilitó la creación de dos escritos que bien podrían estar cercanos a la poesía y a la música. Uno de ellos fue titulado «A mí mismo», y el otro «Tierra viviente». A continuación, presentamos y comentamos las composiciones:

## A MÍ MISMO

Tanto importa cómo soy y qué siento,  
tanto importa que viva triste,  
contenta o contento.  
Me gusta caminar y lo hago bien lento,  
tengo y no tengo preferencias,  
a veces pierdo el tiempo,  
he amado, he sufrido y he dejado sufriendo,  
no soy una joya, a veces un portento.

Soy hombre,  
soy mujer,  
hombre y mujer natural,  
no prestaré el servicio militar...  
Le diré al sargento: lo siento, no sirvo para matar,  
para un arma empuñar  
y que me saquen de la fila corriendo.  
Deseo trabajar,  
no pararé de soñar.  
No pretendo ser redentor,  
ni tampoco redentora,  
solo quiero a mi familia y un amigo como vos  
desde ahora  
y los tengo.

Ando en busca de poesía,  
un poema es mi vida,  
no hay un día que no pase  
sin que el viento ni el sol me abracen.  
Puedo ser un embolate

o parecer orate,  
y aunque estuve en karate  
solo hago disparates.  
Me gusta la cerveza  
a veces hacer pereza,  
por ahí tengo destrezas,  
quiero cultivar mi cabeza.  
Disfruto de lo secreto,  
siempre intento ser discreto,  
ser discreta,  
y por eso en tu vida  
y en tus asuntos no me meto.

En sueños, he pintado algunas nubes  
y aunque sé que nunca tuve  
un maestro como los ancestros,  
no falta el que me muestre lo correcto.  
Para ellos mis respetos,  
por eso me comprometo a continuar  
y trato de no estar quieto  
de no estar quieta.  
Inquieta,  
Inquieto,  
atravieso por aprietos  
nunca cargo amuletos  
y mi vida no está llena de decretos.

Soy viajera,  
soy viajero,  
tengo sueños,  
y trabajo por lo que quiero.

He dejado cosas empezadas,  
para hacer lo que amo más que a nada  
y termino por enterarme de que no hice nada.  
He perdido y he ganado,  
mi rostro lo he pintado con tu rostro  
y el de algunos camaradas.  
He reído y he llorado,  
como a todos me han gozado  
y de pelado  
y de pelada  
he peleado  
pero ahora me hago a un lado.  
Siempre intento estar tranquilo,  
estar tranquila,  
autocontrolados.

Me han echado cantaleta  
y me dieron con chancleta,  
amo las bicicletas,  
he cumplido algunas metas,  
siempre cargo mi maleta,  
me gustan las camisetas,  
y aunque algunos me respetan  
mi vida no es completa.

Soy viajera,  
soy viajero,  
tengo sueños,  
y trabajo por lo que quiero.

Construir el escrito a partir de segmentos de cada una de las descripciones personales, fue semejante a armar un *puzzle*, donde se hizo necesario afinar algunas de las piezas para que el entramado final tuviera sentido y coherencia. Que constituyese un retrato con el cual el grupo se lograra identificar, originado con descripciones protagónicas del retrato *individual*, fue un logro muy satisfactorio y gratificante. Y, para inferir sobre el primer acercamiento creativo a *¿quién soy?*, como acción colectiva, representó una vivencia para encontrarnos a partir de la dualidad, la diferencia y similitud con los *otros*.

En relación con el contenido, encontramos una voz fresca, desenfadada, un tono juvenil sin duda alguna, donde lo femenino y lo masculino priman en un escenario de género equilibrado, insertos en un ambiente cotidiano, con posturas sociales y políticas. La aspiración poética que podría sugerir la lectura, aparece más como un accidente que como una intención, encaminada quizá hacia un juego de rimas y de ritmo bastante cercano a la música. Un eco resultante tal vez de la influencia musical del *Cuarteto de Nos*.

## TIERRA VIVIENTE

Soy fruto de la tierra,  
partícula, energía que vibra y no se desintegra.  
soy aprendiz  
que no sigue la corriente  
y orgulloso de mis ancestros  
hijos del maíz.  
Tengo presente a los guerreros, no de una batalla,  
sino, de la vida, que abren su camino  
sin empuñar un arma.

Construyamos el destino,  
somos peregrinos,  
tendamos la mano



a quien la necesite en el camino.  
Seamos hermanos, del invierno al verano.  
Soy inquietud,  
¿inquietud?  
¿una infinitud?  
La constante,  
una búsqueda,  
en mi pensamiento que es incesante,  
ando preguntándome quién soy,  
siento que soy semilla del sol,  
proveniente del agua,  
alguien que viene de una agitación,  
de seres que se amaron y cuando se juntaron  
fueron un solo corazón,  
¡ide una mujer!, ¡ide un hombre!  
De sus padres,  
y los padres de sus padres.

Soy alma que cambia y no cambia,  
soy contradicción, una dualidad  
que perplejidad  
encuentra en la reflexión.

Soy materia visible  
que proviene de lo invisible,  
soy un organismo que se piensa  
a sí mismo de manera intensa.  
Soy continuidad,  
soy pluralidad,  
soy una verdad,  
soy hijo de una especie  
que no sabe bien a dónde va,

y de dónde viene,  
en vilo me mantiene.

Preguntándome ¿quién soy?  
Me pregunto ¿a dónde voy?  
Ando en la búsqueda de la luz,  
encuentro completitud  
por ello doy gratitud.  
Soy alguien como lo eres tú.  
Soy tierra viviente,  
un canto del tiempo,  
unión de elementos infinitos,  
juntados en un cuerpo finito,  
aliento de vida y me agito  
en un profundo grito,  
soy una semilla  
que fecunda la vida en un pantano marchito.  
Soy huella misteriosa de la existencia asombrosa,  
conciencia del cosmos  
que piensa sobre lo que somos.

Si bien en el primer escrito se percibe un tono nítido al acentuar lo masculino y lo femenino, en este se advierte la voz plural de los jóvenes: una proyección que inicia un recorrido que pretende alcanzar esa pluralidad desde aspectos histórico-culturales, genéticos y atemporales, como si los sujetos, más allá del distintivo mundo interior que viven, estuvieran interconectados a través de nervaduras como un organismo mucho más grande y complejo que busca la forma de medrar en un ambiente hostil.

Sin perder la línea de la unión de fragmentos individuales como metodología para la escritura —la rima y ritmo del primer ejercicio—, aquí los *Emigrantes* se propusieron una voz más poética, con la pregunta *¿quién soy?*, como un rellano que asiste a focalizar el avance y la exploración, que lejos de

hallar respuestas, une a los sujetos liberándolos del peso social y político del género, por medio de un lenguaje más depurado y profundo, con metáforas sencillas que exaltan lo originario, a manera de fuerza que forja y esculpe lo que somos, no solo en virtud de individuos, sino en una búsqueda juvenil sobre el tópico, aproximándose a un canto, a una composición nada tímida que aspira a dar un salto hacia lo universal, dedicada a la especie humana.

El acercamiento desde la escritura creativa abrió la posibilidad de tantear un planteamiento filosófico con raíces densas y milenarias, de una importancia trascendental para darse un lugar en el mundo, cuyo abordaje, hecho por los *Emigrantes*, consigue su cometido a profundidad no por el logro de los textos como resultado, sino, como la evidencia de un proceso de reflexión, de otorgar un orden y posicionamiento al pensamiento; de plasmarlo, de conversar para ampliar lo meditado a través de un diálogo abierto, sostenido y respetuoso, donde cada uno de los participantes eligió, disertó y esgrimió sus argumentos, con posturas divergentes, algunas incluso irreconciliables, obteniendo al final unidad en lo colectivo: un sumario de cómo se piensan y se conciben a *sí mismos* los jóvenes de *Apersónate: Emigrantes Red Juvenil*.

### **De los encuentros con el territorio, al encuentro con lo humano**



Uno de los hechos inherentes al desarrollo de la vida en comunidad, es el relacionamiento tejido con *otros* que se encuentran por fuera del seno de la familia de la que se desciende desde lo consanguíneo y que se establece por *alianza o afinidad*. Allí, se acrecienta el cruce de experiencias y saberes, lo cual es un principio para la transmisión de la herencia que permite la adaptación y subsistencia al agreste entorno natural; asimismo, al complejo entramado humano bajo el orden de normas que priorizan la sana convivencia, las cuales se pueden ver transgredidas por variables, agentes y mecanismos que operan en el ambiente. Pero, ese encuentro de experiencias es también el legado que permite adaptarse y aportar a construcciones de otra naturaleza, como lo son el arte y la cultura. Este segundo hecho, suma y provee de identidad al individuo, otorgándole un lugar de reconocimiento en el cuerpo social que conforma.

Ahora bien, el encuentro con comunidades de otros territorios, faculta y prepara a los individuos para que se dé un *cruce* de vivencias, costumbres y saberes que devienen en *mestizaje cultural*: una hibridación con nuevos aportes que complementan la configuración de la identidad a otra escala; incluso con riesgos, pérdidas y ganancias que suman a una conformación identitaria heterogénea.

En nuestra sociedad, contamos con innumerables *espacios* de interacción, (en el presente caso para los adolescentes y jóvenes) donde se hallan implícitas variables que hacen de los encuentros una conjunción interesante: espacios de acceso al sistema de formación y educación popular, pública y privada; a la recreación y al esparcimiento, entre otros. La mención específica de estos sistemas posee una alta incidencia en Apersónate —a título de comunidad juvenil—, dado que, por medio de algunas acciones específicas que mencionaremos a continuación se generan dinamismos y *experiencias* que interactúan y enriquecen los encuentros diseñados desde el programa: salidas académicas y pasantías desde la biblioteca pública a instituciones sociales, culturales, y de distintos niveles de formación y educación delimitadas en el Área Metropolitana del Valle de Aburrá; Encuentros Centrales

de Apersónate (eventos de convergencia con los grupos de las diferentes sedes de la Red de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia).

En la consolidación de *Emigrantes* como grupo, y del proceso metodológico encaminado a fortalecer actitudes y aptitudes ciudadanas y de liderazgo, tales *experiencias* jugaron un papel generador de relacionamiento en escenarios dispuestos para que el *mestizaje cultural* se presentara en un ambiente positivo y propositivo con los participantes, en una diversidad juvenil que oxigenó la influencia de comunicación e interacción recíproca desde distintos estratos socioeconómicos, niveles de formación, educación, orientación de género y cultura.



Otro papel relevante que desempeñaron los encuentros y las salidas fue la motivación ostensible en muchos de los *Emigrantes*. La visita a la Universidad de Antioquia, por ejemplo: recorrerla, conocer algunas de sus facultades, sus sitios para el esparcimiento y el deporte, su museo... avivaba un brillo especial en sus miradas, muestra del anhelo y el deseo por pertenecer

a un espacio tan insigne como ése, forjador de sueños, de futuros promisorios, génesis de utopías.

Visitar el Museo Casa de la Memoria, por ejemplo, con un circuito de actividades y recorridos alrededor de la muestra de turno, azuzaba una experiencia intensa y reflexiva sobre el contexto histórico del conflicto armado en nuestro país, propiciando una conversación profunda a partir del arte, revelando ciertos aspectos y matices de nuestra realidad histórica por fuera de los convencionalismos de los medios de información.

Fueron numerosas las experiencias y, más aún, los aprendizajes derivados a partir del encuentro con el territorio, las instituciones de orden social y formativo, y las personas que los habitan, para la apropiación del espacio, la generación de información desde la experiencia inmersiva, el fortalecimiento de la identidad local; para la construcción de tejido vivo articulado por medio de sueños individuales y colectivos; para construir una juventud con conciencia de ejercer su ciudadanía a plenitud.

## Redefiniciones de la Realidad

### ***Barbarismos y Sátiras***

Si bien el objeto de Apersónate está orientado en convenir y reunirse en pro del diálogo y la escucha desde el respeto, a través de diversas experiencias encaminadas a la formación ciudadana, cuyo propósito es fomentar la participación para forjar una ciudadanía plena desde el rol que desempeñan los jóvenes, hubo otros alcances y logros que tienen su origen desde la manera en que los *Emigrantes*, después de mucho compartir y conversar, definían el mundo y algunas de las problemáticas relacionadas con sus vidas en la esfera personal, familiar, social y educativa.

Lo anterior dio lugar a la idea de plasmar ese imaginario que, desde luego, no es un tema exclusivo del proceso. Se acudió a algunos preceden-

tes literarios importantes como al escritor estadounidense Ambrose Bierce, con su texto *El diccionario del diablo*, que nos ofrece una redefinición satírica de algunas palabras y conceptos; y al argentino Andrés Neuman, un autor un poco más contemporáneo, con su texto *Barbarismos*, donde se presenta el mismo ejercicio de nuevas definiciones y reinterpretaciones terminológicas.

Así que, a base de sentir que las cosas no son como el canon cultural lo ha establecido, los *Emigrantes*, por fuera de los convencionalismos y lugares comunes, esbozan a continuación, una selección de algunos *barbarismos* o *sátiras* (de la A a la D, para enseñar un bosquejo), por supuesto, partiendo de la provocación de estos dos autores, pero también desde la raíz de la fuerza del pensamiento propio y las disertaciones sostenidas en los encuentros dedicados a este ejercicio:

## A

**Aborto:** Humanos adjudicándose el poder de Dios.

**Abuso:** Uso premeditado de la irracionalidad.

**Aburrimiento:** <sub>1</sub> Impotencia para ejercer el control sobre uno mismo. <sub>2</sub> Cárcel voluntaria.

**Adicción:** <sub>1</sub> Disciplina mal encausada. <sub>2</sub> Necesidad creada o encontrada que requiere ser atendida con desesperación.

**Adolescente:** Sujeto informe en estado de transición que sufre de un mal modelado social.

**Adulto:** <sub>1</sub> Sujeto envuelto en una terrible contradicción: vive a la espera de que las nuevas generaciones cambien el mundo y sostienen al mismo tiempo que van de mal en peor. <sub>2</sub> Sinónimo de deuda. <sub>3</sub> Etapa donde el individuo pierde la libertad.

**Adversidad:** Es la segunda constante invariable en el universo humano, a parte de la velocidad de la luz.

**Afecto:** Gesto común que poco a poco se va quedando en el último lugar de la fila, y una vez extinto, vuelve a renacer.

**Agresión:** <sub>1</sub>Erosión de las relaciones interpersonales. <sub>2</sub>Acción con alto grado de inconsciencia.

**Alcoholismo:** <sub>1</sub>Pérdida del control para la evasión de la realidad. <sub>2</sub>Amenaza para el hígado, los riñones, y las economías familiares y personales.

**Alegría:** Ausencia de sinsabores evidenciada en cortos periodos de tiempo.

**Alma:** <sub>1</sub>Material desechable de Dios. <sub>2</sub>Concepto religioso y cultural para la manipulación de las masas. <sub>3</sub>Poesía contenida en el poema del cuerpo.

**Amargura:** Girar por el mundo con polaridad negativa.

**Amistad:** Gran espejo que busca diferentes imágenes de uno mismo para amarlas de diferente manera.

**Amor:** Asunto humano que tiene tantos matices, significados y definiciones, como creencias, culturas y personas tiene el mundo.

**Angustia:** Permanente incertidumbre.

**Anorexia:** Trauma de derivación social a causa del qué dirán, o del qué diré de mí mismo.

**Apatía:** Señal de que algo no anda bien con uno mismo.

**Apersónate:** <sub>1</sub>Lugar rebosante de nosotros. <sub>2</sub>Otro punto de vista. <sub>3</sub>Liderazgo. <sub>4</sub>Conocerse a sí mismo.

**Aptitud:** Descubrir las capacidades intrínsecas en uno, de cómo hacer algo.

**Asombro:** Sensación sublime de cuando algo nos es revelado.

**Arte:** Forma de vida.

**Ausencia:** Vacío de ti.

**Autobiografía:** Retratar la vida con palabras.

**Autoestima:** Instinto de conservación.

**Avaricia:** Cáncer del mundo.

**Aventura:** Querer ligar la ficción con la realidad a partir de las experiencias.

## B

**Baile:** <sub>1</sub>Buena práctica artística que hace del arte algo realmente útil. <sub>2</sub>Excusa para encontrarse con otro.

**Bala:** <sub>1</sub>Una de las creaciones malditas de los hombres. <sub>2</sub>Objeto creado para reprimir y silenciar.



**Balacera:** Monstruo de los barrios, de las ciudades, de los pueblos y del mundo.

**Belleza:** <sub>1</sub>Características físicas que definen la suerte de un individuo. <sub>2</sub>Apreciación estética subjetiva. <sub>3</sub>Trampa para superficiales.

**Biblioteca:** Lugar que atesora y transforma el pensamiento humano.

**Bien:** Discusión de doble moral.

**Bienestar:** Estar bien, es decir, en una doble moralidad. Dependerá de donde estés.

**Biografía:** Historia parcializada sobre la vida de alguien.

**Bondad:** Grandeza que poseen unos pocos privilegiados.

**Broma:** En dosis moderada, probar el umbral de tolerancia de los demás.

**Bueno:** <sub>1</sub>Aprobación de poca convicción. <sub>2</sub>Relativa manera de calificar a los otros.

**Bullying:** <sub>1</sub>Desgracia que se padece por el fracaso de la educación. <sub>2</sub>Destrucción del equilibrio psicológico y espiritual de un individuo.

**Burla:** Estigma social que, temporalmente, a corto o a largo plazo, actúa como víctima o victimario en algún individuo.

## C

**Calle:** <sub>1</sub>Eufemismo de vida dura. <sub>2</sub>Lugar de todos y de nadie. <sub>3</sub>Sinónimo de peligro.

**Cambio:** <sub>1</sub>Ley que ejerce su poder sobre todo, menos sobre sí misma. <sub>2</sub>Decir adiós a la zona de confort.

**Campamento:** <sub>1</sub>Evadirse de la urbe. <sub>2</sub>Hospedaje natural. <sub>3</sub>Encuentro con la Pachamama.

**Capitalismo:** <sub>1</sub>Depredación del hombre contra el hombre. <sub>2</sub>Esclavitud de todos los sistemas. <sub>3</sub>Sistema que amenaza a toda la tierra. <sub>4</sub>Desequilibrio.

**Caricia:** <sub>1</sub>Lenguaje sutil del tacto. <sub>2</sub>Gesto que nace cuando las palabras se acaban.

**Castigo:** Invención de los hombres que busca purificar y controlar la in-

gobernable naturaleza humana, y ha utilizado en un alto porcentaje la crueldad como herramienta a lo largo de los siglos sin conseguirlo.

**Celos:** <sub>1</sub>Patología psicológica que, en estados avanzados, se torna altamente peligrosa. <sub>2</sub>Sistema de inseguridad humana capaz de causar intranquilidad.

**Cerveza:** Elixir de los mortales.

**Cigarrillo:** <sub>1</sub>Excelente productor de malos olores en las personas, y de muertes dolorosas a las mismas, por autodeterminación. <sub>2</sub>Agente que evapora la calidad de vida y la economía personal.

**Ciudad:** <sub>1</sub>Territorio con alto potencial tóxico para la vida. <sub>2</sub>Aglomeración humana en perpetuo crecimiento, en tanto disminuye el humanismo. <sub>3</sub>Estrés. <sub>4</sub>Epicentro de la civilización, donde los principios de la mayoría de quienes la habitan están cobijados por la inequidad, la desigualdad y el ejercicio, por convicción propia, de la **indiferencia voluntaria**.

**Ciudadanía:** Identidad con altibajos, en permanente construcción.

**Civilización:** Término que presume de su técnica y sistema, en tanto que oculta las atrocidades de las mismas.

**Clase:** <sub>1</sub>En lo social, método desequilibrado de distribución de los recursos y oportunidades. <sub>2</sub>En lo educativo, método a reconsiderar para impartir el conocimiento.

**Club:** Masa que busca diferenciarse del resto a consecuencia de sus intereses comunes.

**Cohesión:** La familia.

**Comida:** <sub>1</sub>Abundancia y escasez. <sub>2</sub>Bien supremo terrenal, mal distribuido entre los hombres.

**Competencia:** <sub>1</sub>Gran fracaso del sistema educativo. <sub>2</sub>Inclusión y exclusión. <sub>3</sub>Plan que busca entregar las oportunidades a unos pocos.

**Comportamiento:** <sub>1</sub>Espejo exterior que refleja todo el interior. <sub>2</sub>Conducta en constante transformación.

**Compromiso:** <sub>1</sub>Iniciativa. <sub>2</sub>Integridad.

**Comunicación:** <sub>1</sub>Sistema al cual, por su falta de eficacia y claridad, es el mayor mal entendido de la humanidad. <sub>2</sub>Diferencia resultante entre lo que se piensa y lo que se expresa.

**Conciencia:** Es la mayor carencia de toda la humanidad.

**Conducta:** Reflejo de mí percibido por otros, según su propia manera de conducirse.

**Consejo:** <sub>1</sub> Ofrenda peligrosa entre la humanidad. <sub>2</sub> Orientación recomendada, que si nadie la ha pedido, es mejor no darla.

**Construcción:** <sub>1</sub> Concepto humano que consiste en observar la naturaleza para imitarla. <sub>2</sub> Desequilibrio fundamentado en sacrificar lo natural para dar paso a lo artificial. <sub>3</sub> Intento fallido de dar forma al caos porque todo lo destruimos.

**Consumo:** Mayor aprendizaje de la educación.

**Consumismo:** Una de las mayores enfermedades mentales humanas, en donde, en la medida que se padece, la naturaleza paga las consecuencias.

**Contexto:** <sub>1</sub> Lectura parcial de la realidad. <sub>2</sub> Lectura de la realidad, aparentemente objetiva.

**Convicción:** Autopersuasión.

**Convivencia:** Intrínseca relación con alta tendencia caótica entre la armonía, la educación, la sabiduría y los problemas en un lugar determinado.

**Costumbre:** <sub>1</sub> Hábitos que permanecen en el imaginario colectivo. <sub>2</sub> A menudo, sinónimo de hastío. <sub>3</sub> Devenir necesario de reinventarse.

**Corrección:** Crítica ejecutada.

**Creatividad:** <sub>1</sub> Una de las formas más elevadas de la inteligencia. <sub>2</sub> Observación de la observación para re-crear.

**Crisis:** Dificultad para resolver momentáneamente la existencia.

**Crítica:** Praxis subjetiva y necesaria que refuta o legítima otra visión del mundo.

**Cultura:** Memoria; a veces mal conservada, tergiversada y manipulada, de cuya historia presumen todos los pueblos de la tierra.

## D

**Danza:** Manifestación artística que hace del arte algo útil al cuerpo.

**Delincuencia:** Pérdida lamentable de los valores éticos y humanos.

**Deporte:** <sub>1</sub>En la actualidad, una gran y poderosa industria de espectáculo que produce cantidades astronómicas de dinero. <sub>2</sub>Un derecho universal.

**Depresión:** Malestar físico, mental y espiritual ocasionado por la barbarie social, política y familiar.

**Desarrollo:** Según se ha evidenciado, pérdida de la orientación humana para «avanzar».

**Desazón:** El futuro de la tierra, acorde al ritmo con que se conducen los eventos.

**Descanso:** Es un bien universal que se ha convertido en un lujo de pocos.

**Desecho:** Remanente del consumismo.

**Discapacidad:** <sub>1</sub>Capacidades diferentes. <sub>2</sub>Término que necesita ser revisado permanentemente.

**Disfrute:** Apersonarse de la vida.

**Disfraz:** <sub>1</sub>Investidura pública que se adapta según la magnitud del engaño. <sub>2</sub>Posibilidad de mostrarse como realmente se es, por medio del disimulo.

**Distracción:** <sub>1</sub> ¿Desconectarse? <sub>2</sub> ¿Conectarse?

**Diversión:** Evadirnos para olvidarnos de que hay que sufrir.

---

La provocación de un pensamiento inconforme, ávido de hallar nuevas respuestas frente a las preguntas que cuestionan el modelo establecido, conduce a un punto de ruptura donde se precisa de la construcción de nuevos significados. Esa fuerza transgresora del canon abordó a los *Emigrantes*, quizá también por tomar en su momento a los dos grandes autores señalados (Bierce y Neuman), quienes, haciendo las veces de punto referencial, invitaron y animaron a emprender el ejercicio. Así mismo, los jóvenes que participaron de esta experiencia nos dejan a manera de huella una incitación a que completemos el alfabeto para redefinir el modo en que concebimos la realidad, a que la amplíemos y erijamos nuevos significados del mundo.

## El Eco de sus Voces...

La opinión y la participación de los jóvenes han dejado ecos y huellas en el tiempo... Las siguientes entrevistas se realizaron a algunos participantes de *Apersónate: Emigrantes Red Juvenil* en la Biblioteca Niquía, las cuales fueron presentadas en el Evento de Cierre del programa finalizando el año 2016.

### **Juan Camilo Martínez Echeverri:**

“¡Hola...! He estado en Apersónate durante tres años. He aprendido muchas cosas, como por ejemplo, saber escuchar al otro con respeto, expresar mis propias ideas, y algunas cosas más...

Me gustan las salidas académicas que realizamos en Apersónate a bibliotecas, lugares turísticos, históricos y culturales, donde puedes interactuar y aprender de estos espacios y de muchas personas”.

(Entrevista presentada en inglés<sup>1</sup>, traducida por Juan Camilo Martínez).

### **Camilo Mora Herrera:**

“Soy atleta, he quedado campeón en varias oportunidades. Llevo cinco años en Apersónate, y este programa me ha servido para mejorar como persona”.

### **Harold Henry Cano Pérez:**

“Me gusta la cultura Gamer y Otaku. Hace un año estoy en Apersónate. Me agrada mucho el espacio para relacionarme y conocer a nuevas personas. De manera especial, las salidas, porque aprendo y me divierto mucho.

---

1 Juan Camilo Martínez ama los idiomas, es nivel B2 en Inglés, y desea aprender varias lenguas. Quiso compartir el mensaje a sus compañeros de Apersónate originalmente en Inglés.

Aquí he fortalecido mi proceso de formación. Ahora soy más crítico, pienso un poco más las cosas, creo que soy más responsable con algunos asuntos”.

***Sebastián Yepes Sánchez:***

“Soy de Bello y me encuentro aproximadamente hace tres años en el proceso de Apersónate. Estoy cursando el primer semestre de Ingeniería Industrial. Uno de los aprendizajes más grandes que he obtenido en Apersónate, es el respeto por la opinión de las demás personas sin contradecirlos abruptamente, sino, más bien, desde el debate, desde el argumento.

Esto ha sido muy útil e importante porque ha contribuido al buen relacionamiento con los demás en el día a día”.

***Aníbal Smith Correa González:***

“Estoy en Apersónate hace tres años, y recomiendo mucho este programa porque uno aprende a formar parte... O mejor dicho, a aportar para formar parte de una mejor sociedad.

Me agradan estas reuniones ya que hay un encuentro con uno mismo, con otras personas que nos aportan de forma positiva, sobre todo porque tengo aspiraciones creativas desde la escritura, y aquí me he nutrido con buenas ideas”.

***Juan David Machado Ardila:***

“Pertenezco a Apersónate desde hace cinco años, soy músico y estudiante de programación en el SENA. En lo que corresponde al saber, Apersónate ha sido esencial para mí, porque desde la época del colegio empecé a ser más crítico y reflexivo para emitir argumentos y juicios más lúcidos a la hora de socializar con los demás, con menos prejuicios y estereotipos”.

**Leidy Cardona Zapata:**

“Actualmente me encuentro cursando el grado 11° y pertenezco a Apersónate hace cinco años. Cuando recién llegué, una de las cosas más valiosas que aprendí fue el respeto a la hora de establecer una conversación con las personas, dado que la comunicación es difícil, sobre todo con nosotros los jóvenes.

Ser parte de *Emigrantes Niquía* me sirvió para vencer la timidez, pues, además, no me gustaba hablarle a nadie. He valorado mucho el compartir y el aprender de los otros. Incluso, dentro de los aprendizajes, he obtenido ciertas claridades a la hora de tomar algunas decisiones importantes para mi vida, entre ellas, las relacionadas con el siguiente paso a dar en mi proceso de formación”.

**César Augusto Sáenz:**

“Me encuentro en Apersónate hace dos años. La experiencia que he adquirido y aprendido ha sido muy significativa para comprender y valorar la idea de ser un mejor ciudadano. Ahora mismo, me desempeño como funcionario público y una vez termine allí, deseo estudiar producción musical e ingeniería de sonido.

Estar en Apersónate es muy interesante dado que uno asume de mejor manera la diversidad y la posibilidad de interactuar con los demás a partir de esta”.

**Yesica Tatiana Sánchez Martínez:**

“Actualmente, me encuentro en el grado 11°. Hace un año pertenezco a Apersónate iy, me ha encantado...! Son muchos los temas que hemos visto, los cuales nos sirven para vivir de mejor manera en una sociedad como la nuestra.

Las salidas académicas y pedagógicas han sido muy valiosas porque nos han permitido conocer más de cerca algunos lugares emblemáticos que nos rodean, y de otro lado, hemos realizado ejercicios que nos permitieron cambiar la mirada que tenemos sobre nuestra cultura, también a tomar conciencia como sujetos políticos que buscan ser mejores ciudadanos”.

***Camilo Cardona Montoya:***

“Me llaman «El Elegido», ¿por qué? ¡No lo sé...! (Jajajajaja). *Emigrantes* para mí ha sido una experiencia muy chévere: he tenido vivencias interesantes, también he conocido a muchas personas y descubierto aspectos en mí que no conocía.

En realidad la he pasado muy bien desde que llegué a la biblioteca hace tres años, de los cuales he pasado los últimos dos en Apersónate, donde he visto y aprendido cosas que me han enriquecido a partir de las temáticas que hemos trabajado.

Actualmente, estoy estudiando Animación Digital, después de haberme dado cuenta, al cabo de un semestre fallido, de que el Entrenamiento Deportivo no era lo mío... ¡No olviden ser felices!”.

***Johan Felipe Blandón Ibarra:***

“Tengo 15 años y estoy en el grado 9°. Llevo tres meses en Apersónate. Tengo varias pasiones, varios hobbies que rigen mi vida: una de ellas es el dibujo, lo hago constantemente desde que era pequeño. En la actualidad, me encuentro en el Taller de historietas aquí en la biblioteca, con el profesor Jonathan Muriel. Otra de mis pasiones es la música, tenemos una agrupación en mi colegio. Hace unos días participamos en el Festival de la Canción y logramos el segundo y tercer puesto. Y, la otra pasión, es que me gusta mucho leer.



Soy un joven tranquilo, el más calmado de mi grupo de amigos. Apersonate, me ha llamado mucho la atención, porque no me gusta formar parte del común, es decir, aquellos a quienes se los devora el sistema sin darse cuenta. Me gusta estar informado, saber el por qué de las cosas: saber qué es Bello, Medellín, por qué estoy en el mundo, qué hago acá; por qué me quedo en mi zona y no me voy a otra, por qué estudiar en mi colegio y no en otro...”.

### **Jorge Londoño Ramírez:**

“Tengo 18 años, pertenezco a la Institución Educativa Josefa Campos. Soy bailarín en formación. Apersonate ha influido mucho en lo que ahora soy y hago, ha logrado que de manera consciente, me comprometa más en aquello que me desempeño. El programa me ha inyectado, de una bonita manera, una buena dosis de responsabilidad y me ha impulsado a buscar más de lo que sé.

Al principio, cuando inicié, era muy escéptico del programa, creí que tan solo pasaría un momento y eso sería todo. Pero no, en realidad trascendió porque me invitó a ser partícipe siempre de lo que nosotros somos como jóvenes, por medio de temáticas que están basadas en la vida misma, las cuales han ampliado mis percepciones con la mirada y opinión de los demás. Eso, incluso, me ha servido en mi desempeño académico y también para ser consciente de que los jóvenes debemos ejercer nuestra ciudadanía siendo mejores personas, miembros activos de nuestra comunidad”.

---

## Gratitud

Gracias a los participantes que integraron este proceso de formación ciudadana desde la Biblioteca Pública Comfenalco Niquía, donde sus pensamientos, voces y creatividad alimentaron los encuentros que se llevaron

a cabo una vez por semana, en el periodo comprendido entre el segundo trimestre de 2015 y finales de 2016.

Gracias a: Elizabeth Ortiz Gutiérrez, Harold Henry Cano Pérez, Aidaly Juliana Becerra, Johan Felipe Blandón Ibarra, Jorge Londoño Ramírez, José Jair Blandón Ibarra, José Hernán Mejía Torres, Juan Camilo Martínez Echeverri, Juan David Machado Ardila, Laura Ortiz Gutiérrez, Didier Padilla, Leidy Cardona Zapata, Paola Andrea Saldarriaga Jaramillo, Sebastián Yepes Sánchez, Alexander Sánchez Martínez, Camilo Cardona Montoya, César Augusto Sáenz, Camilo Mora Herrera, Aníbal Smith Correa González, Melanie Gissel Acosta Salcedo, Karla Giraldo, Yesica Tatiana Sánchez Martínez, Soraida Rúa Gil, Daniel Alexander Giraldo Mejía, Dianed García Sánchez y Miguel Ángel Zuluaga Bedoya, por acompañarnos en el tránsito de algunos tramos sobre el *punte a la memoria*.

Gracias a las buenas disposiciones de la libre voluntad y al sueño realizado de juntarnos a construir la vida; a los vínculos humanos que tejen una red viva extendida a lo largo del tiempo y a la necesidad de buscar e indagar para darnos un lugar en el mundo; a la Red de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, a las distintas coordinaciones de la Biblioteca Niquía; y al equipo del Servicio de Información Local, SIL.

Finalmente, a todos gracias por apoyar e impulsar a Apersónate, un programa arraigado en la memoria de cada uno de sus participantes.

## Bibliografía

- Asimov, I. (1993). *Hijo del tiempo*. Plaza & Janés.
- Bierce, A. (2011). *El diccionario del diablo*. Alianza Editorial.
- Neuman, A. (2000). *Barbarismos*. Páginas de Espuma.
- Savater, F. (2007) *Diccionario del ciudadano sin miedo a saber*. Ariel.
- Szymborska, W. (2015) *Antología poética*. Colección Visor de Poesía.

# LOS AUTORES

- ***Ruth Bibiana Ortiz García***

Soy Bibliotecóloga y Especialista en teorías, métodos y técnicas de investigación social, ambos títulos de la Universidad de Antioquia.

En mis años de labor he transitado por varias de las sedes y proyectos del Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, como auxiliar y gestora de bibliotecas. Tengo experiencia en gestión de servicios y programas en Biblioteca Pública, Biblioteca Escolar, Servicios de Información Local y Fomento de la Lectura. He liderado proyectos de participación ciudadana y lectura con jóvenes, como el del Encuentro de líderes escolares Apersónate; programas de opinión pública, recorridos pedagógicos, entre otras estrategias de formación bibliotecaria con diversos grupos poblacionales y comunidades.

He conocido la labor bibliotecaria desde la esencia del trabajo comunitario, colaborativo, en diferentes regiones de Antioquia.

- ***Andrés Felipe Ávila Roldán:***

Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia y Magíster en Educación de la Universidad Católica de Oriente.

Me he desempeñado como promotor de lectura en la Red de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, con experiencia en trabajo con comunidades, especialmente en la línea de formación, elaboración de proyectos, diseño y la realización de seminarios y otros eventos académicos sobre lectura,

escritura y oralidad, dirigidos a docentes y mediadores de lectura de distintas regiones de Antioquia.

He participado en el diseño y ejecución de proyectos de fomento de la lectura y la escritura dentro de la Fiesta del Libro y la Cultura de la ciudad de Medellín en sus distintas versiones. He sido parte de propuestas de investigación, además de ponente en espacios académicos como el Encuentro Nacional de Promotores de Lectura y autor de artículos y guiones para exposiciones artísticas y literarias de gran formato. Coordinador de la unidad de Fomento de la Lectura en Comfenalco Antioquia.

- ***César Augusto Bermúdez Torres:***

Historiador de la Universidad de Antioquia (Medellín). Promotor de Lectura en la Red de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia. Me he desempeñado como auxiliar de la Biblioteca Pública Héctor González Mejía (Medellín, entre 2009-2012) y de la Biblioteca Pública Comfenalco Niquía (Bello, entre 2012-2015), donde fui, además, auxiliar del área de Cultura y auxiliar del Servicio de Información Local, SIL. Allí me desempeñé como tallerista del «Club Emigrantes Niquía» y de «Momento Espontáneo SIL», ambos programas de formación ciudadana con niños y jóvenes del municipio de Bello. Fui tallerista orientador del programa “Ciberabuelos” entre julio de 2012 y abril de 2015.

Desde abril de 2015 y hasta enero de 2020 lideré y articulé la presencia de Comfenalco en varios municipios del Departamento de Antioquia, con el programa Jornada Escolar Complementaria (JEC), en la modalidad Plan de Lectura. Actualmente, y desde abril de 2015, lidero los programas: Paraderos para Libros para Parques, PPP's en Antioquia, y “Lecturas a la carta”, desde la Red de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia.

- **Joan Andrés Guzmán:**

Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.

Llegué hace diez años al Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, específicamente, a la Biblioteca Pública Comfenalco Villa del Sol, en el municipio de Bello, un mes antes de que se mudara al sector de Niquía, barrio Los Ángeles, hacia finales de 2011. Si bien, ya había en mí un gran afecto por las bibliotecas, habitar aquel espacio bibliotecario durante siete años como auxiliar de biblioteca, acrecentó de una forma inconmensurable mi amor por ellas.

Desde hace tres años continúo el camino como Promotor de Lectura, rol que me ha permitido seguir creciendo desde la Biblioteca Pública Centro Occidental (San Javier-Medellín), juntando mis manos a las de mis compañeros para construir proyectos técnicos, académicos, culturales y sociales, con los cuales fomentamos acciones para la construcción de una sociedad más lectora.



Esta obra, editada por Comfenalco Antioquia,  
se terminó de imprimir en Medellín, en octubre de 2021.

Este libro es un recorrido por experiencias a través de cuatro voces que exploran desde distintos tópicos a Apersónate, un programa de formación juvenil ciudadana, gestado desde una biblioteca escolar en Medellín y con trascendencia en distintas bibliotecas públicas de su Área Metropolitana.

El trabajo realizado con este público desde las Bibliotecas de Comfenalco Antioquia a partir de la publicación *Apersónate: jóvenes, bibliotecas y ciudadanías*, materializa un sueño de muchas personas que han sido tocadas por lo vivido y lo compartido desde el programa.

ISBN: 978-958-8479-28-6



9 789588 479286

